

## La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (Introduction)

### AB 1 : Le Romantisme 1

Définition et problématique 1

La musique 1

Willhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798) 2

Ludwig Tieck (1773-1853) 2

Ernst Theodor Amadeus (E.T.A.) Hoffmann (1776-1822) 2

Quelques conséquences 3

L'historicisme 3

Le musicien 4

Langage et formes 4

### AB 2 : La musique dans le domaine allemand 6

Des Carolingiens à Martin Luther 6

La poésie lyrique des troubadours 6

La bourgeoisie 7

Le lied polyphonique allemand 7

L'imprimerie musicale 8

La Bavière et l'Autriche 8

Au tournant des XVIe et XVIIe siècles 9

Heinrich Schütz 9

La musique d'orgue dans l'Allemagne du XVIIe siècle 9

L'art lyrique 10

La musique instrumentale 10

Telemann, Händel et Bach 11

La primauté de la mélodie 11

Joseph Haydn, Mozart et Beethoven 12

Le Romantisme musical allemand 13

Les Romantiques de 1830 et leurs successeurs post-Romantiques 13

La Seconde École de Vienne et leurs successeurs 14

La nouvelle musique germanique après la Seconde Guerre mondiale 15

Les années 1970 16

**AB 3 : La musique dans le domaine autrichien 16**

Salzbourg et Vienne 16

La polyphonie 16

Le XVIIIe siècle 17

Les talents autrichiens et étrangers 17

Les Symphonistes pré-Classiques autrichiens 18

L'après-Beethoven 19

La valse et l'Opérette viennoises 19

Le post-Romantisme autrichien et leurs successeurs 19

La tradition Classico-Romantique	20
<b>AB 4 : L'histoire de l'Autriche</b>	20
La Haute-Autriche	42
La Basse-Autriche	61
<b>AB 5 : Le joséphisme</b>	70
Le gouvernement des États autrichiens	71
Économie et société	71
La politique religieuse	71
La politique extérieure	72
Le joséphisme administratif	73
Le joséphisme religieux	73
Les réformes	74
Le principe du centralisme	75
Le Fonds pour la Religion	76
Pour les non-catholiques : l'Acte de tolérance	76
Conclusion	77
<b>AB 6 : Anton Bruckner (1824 à 1878)</b>	77
<b>AB 7 : Anton Bruckner (Wikipédia)</b>	80
Musique d'église	88
<b>AB 8 : Anton Bruckner (Larousse)</b>	115

L'organiste du « Dom »	115
Du musicien d'église au Symphoniste	116
Un caractère ambivalent	117
La « seconde École viennoise »	117
Du désastre au triomphe	118
Les versions multiples	118
L' « Art de la Symphonie »	119
Les chefs-d'œuvre viennois	120
Un auditoire d'outre-tombe	121
<b>AB 9 : Anton Bruckner (France Musique)</b>	<b>121</b>
<b>AB 10 : Anton Bruckner (Classic FM)</b>	<b>122</b>
<b>AB 11 : Anton Bruckner (May de Rudder)</b>	<b>125</b>
<b>AB 12 : Anton Bruckner (Paul-Gilbert Langevin, 1977)</b>	<b>131</b>
Les lieux	131
L'ascendance et l'éducation	136
Les musiciens de l'avenir : Bruckner et Wagner	139
Retour sur le caractère de Bruckner	142
Bruckner et l'Université	147
Le musicien d'église	152
<b>AB 13 : Anton Bruckner - « Rustic Genius » (Werner Wolff)</b>	<b>154</b>

The Author	156
Preface	156
Acknowledgment	157
Table of contents	158
Introduction by Walter Damrosch	159
Introduction	159
Bruckner' life and personality	160
Bruckner in the light of his biographers	257
Psychic forces in back of Bruckner's creative imagination	261
Bruckner's works	267
The Symphonies	268
The 1st movement	269
The Adagio	271
The Scherzo	271
The Finale	272
The orchestration	273
Bruckner's harmony	273
Bruckner's counterpoint	274
Bruckner's polyphony	274
1st steps in the Symphonic field	275

The 9 Symphonies 277

The String Quintet in F major 304

The Choral Works 305

Party manuscript and revised score : a « Bruckner Problem » of recent date 308

Chronology 313

Bibliography 316

AB 14 : La vie de Anton Bruckner (Gabriel Engel) 318

AB 15 : Anecdotes sur Anton Bruckner (Hans Commenda) 351

Hans Commenda, senior 351

Hans Commenda, junior 352

Des Genius Erwachen 353

Tonerls Schuhe 354

Erstes Orgelspiel 354

Im Orgelfach nur « gut » 355

Als Lateinschüler 355

Das erste Flämmchen 355

Eine verunglückte Ausrede 356

Es ist wohl ein hartes Los die Schulmeisterei 356

Eine unverhoffte Ohrfeige 357

Het 's Spielleut, spielt 's auf 357

Es geistert 357

Der Schneider auf der Roas 358

Genie ist potenzierte Arbeitskraft ! 358

Stiftsorganist in Sankt Florian 358

Die erste Flamme 359

Bewerbung um den Domorganistenposten in Olmütz 359

Domorganist in Linz 361

Orgelwettbewerb Bruckner-Führer 362

Seelenarzt 362

Franz Joseph Rüdiger (1811-1884) : Bischof von Linz 363

Pfui Teufel 366

Jetzt war's schön ! 366

Hinausstehen ! 367

Chormeisterlorbeeren 367

Er hätte uns prüfen sollen 368

Freigesprochen 368

Die erste Messe 369

Lieblingsspeisen 369

Erste Begegnung mit Wagner 370

Eine verunglückte Ausrede 371

Die böhmischen Musikanten 372

Daneben gegangen 372

Die E-Moll-Messe wird aus der Taufe gehoben 372

Allzu ehrlich 373

Pariser Triumphe 373

Neue Anzüge 373

Lorbeeren in London 374

Richard Wagner gewidmet 375

Bruckner und Wagner 375

Bruckner über Orgeln 376

Eine Bayreuther Schöne 376

Orgelwettbewerb mit Lohr 377

Bitte um eine Grabstätte 377

Seiner Majestät dem Kaiser gewidmet 377

Johann Strauß 378

In Audienz 378

Schau, das hab ich ganz allein für Dich gemacht ! 378

Das erste Bruckner-Fest 378

Recht was Feines zum Essen 380

Schuberts Schädel 380

Ehrendoktor der Universität Wien 380

Der letzte Weg 381

AB 16 : Anton Bruckner - Ein Charakterbild (Oskar Lørke) 384

AB 17 : Anton Bruckner (Hugo Ribeiro) 467

Early years : up to 1845 467

Saint-Florian (1845-1855) 471

Linz (1856-1868) 473

Vienna (1868-1896) 477

Personality 481

Publication and reception history 482

Versions of the Symphonies 484

Metrical and part-writing theories, composition and revision processes 490

Form, large-scale harmony and the revisions 492

Vocal music 495

Narrative and inter-textuality 496

Research issues 498

AB 18 : Autres textes biographiques 498

Les années d'apprentissage 499

Une décennie à Saint-Florian 500

Organiste à Linz 500

La découverte de sa vocation 501

Succès à Paris et à Londres 501

Une reconnaissance tardive 502

Les Adieux à la vie 503

Le voyage d'Anton Bruckner 503

Anton Bruckner : A Life 507

Anton Bruckner : the Devout Catholic and Great Symphonist 509

Bruckner et son temps 521

Résumé 1 529

Résumé 2 532

Résumé 3 536

Résumé 4 537

Résumé 5 538

Résumé 6 539

Résumé 7 540

Résumé 8 541

Résumé 9 543

Résumé 10 545

Résumé 11 560

Résumé 12 567

Dates biographiques 569

La carte du ciel de Bruckner 610

La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (1824-1855)

AB 19 : Les ancêtres d'Anton Bruckner (1248-1823) 1

AB 20 : Les racines d'Anton Bruckner au pays de Mostviertel 1

Schloß Weinberg 4

Schloßbrauerei Weinberg 9

Kefermarkt 11

AB 21 : Chemin de fer hippomobile Budweis-Linz-Gmunden 17

Les projets 17

Un début de solution 18

La construction de la rampe-nord 19

La construction de la rampe-sud 20

François Zola 21

La voie charbonnière 22

L'exploitation du chemin de fer 22

La fin du chemin de fer hippomobile 24

Linz-Budweis 24

Linz-Gmunden 25

Le tracé 25

L'infrastructure	25
Les wagons de marchandise	25
Voitures de voyageur	26
La traction	26
La superstructure	26
Les communications	27
Le personnel	27
Les voyageurs	28
Vestiges et lieux de souvenir	29
The 1st Railway in Continental Europe : The « Pferdeeisenbahn »	31
AB 22 : Le grand-père de Bruckner	37
Theresia Helm	38
Les enfants	43
Les parents	45
Le petit « Tonerl »	46
AB 23 : Le village d'Ansfelden	47
Église paroissiale d'Ansfelden	49
Anton-Bruckner-Kirchenchor Ansfelden	51
La ferme du Duc de Laah	55
Bräuer vulgo Steinalt	57

Breinesberger vulgo Gatterer 60

Sallmann vulgo Birßer 62

Schreiberhuber vulgo Plaß 65

La maison Ganglbauer 75

1825 78

1826 79

1827 80

AB 24 : 1828 81

Mort de Franz Schubert 81

AB 25 : 1829 86

1830 86

1831 88

1832 88

AB 26 : 1833 88

AB 27 : « Anton-Bruckner-Museum Ansfelden » 89

AB 28 : 1834 101

AB 29 : 1835 101

Hörsching 102

L'église paroissiale Saint-Jacques de Hörsching 107

Johann Baptist Weiß 108

Karl Seiberl 110

La classification WAB 113

WAB 136 130

WAB 31/I 130

Le « Pange lingua » 133

La Fête-Dieu 133

Prémices à Liège 133

Saint-François d'Assise 135

Sainte-Claire 136

Saint-Thomas d'Aquin 136

AB 30 : 1836 136

Maladie et décès du père de Bruckner 136

WAB 127 137

WAB 128 137

AB 31 : 1837 138

L'entrée au monastère de Saint-Florian 139

Ebelsberg 141

Église paroissiale de Ebelsberg 142

Le Château d'Ebelsberg 144

Bruckner et le monastère de Saint-Florian 147

Le monastère de Saint-Florian	150
L'orgue de Saint-Florian	154
Tradition musicale	158
Une visite au monastère de Saint-Florian	159
La légende de Saint-Florian	161
L'église paroissiale de Saint-Florian	161
La fontaine de l'église paroissiale	162
Les pompiers de Saint-Florian	162
Le « Feuerwehrmuseum »	166
Le Château d'Hohenbrunn	175
Les « Journées Bruckner » à Saint-Florian (édition 2014)	181
La formation musicale du jeune Bruckner	183
L'héritage de Franz Schubert	184
Johann Baptist Mayrhofer	185
Friedrich Wilhelm Marpurg	187
Joseph Leopold Eybler	192
Franz-Josef Seraph Aumann	208
Johann Georg Albrechtsberger	210
AB 32 : 1838	216
AB 33 : 1839	217

**AB 34 : 1840** 218

Le « Kaiserlich-Königlich Präparandie » de Linz 218

Jörger Freihaus (Landkanzlei, Handelsakademie) 219

La « Minoritenkirche » de Linz 219

Johann Nepomuk Pausperl Wladýk von Drachenthal 220

**AB 35 : 1841** 224

Le chemin de fer hippomobile 225

**AB 36 : 1842** 231

Windhaag 231

Franz Fuchs 232

« Bruckner-Zimmer » 232

La famille Sücka 233

Franz Sücka 233

**WAB 25** 237

Maria Jobst 237

Josef Jobst 241

Josef Jobst : élève de Bruckner, « violoneux » et meneur de danse 242

**AB 37 : 1843** 251

Départ de Windhaag 251

Personnalité du jeune Bruckner 251

**Kronstorf** 252

**Steyr** 270

**Église paroissiale de Steyr** 290

**Le jeune Bruckner à Steyr** 295

**Georg Pointner** 308

**Josef Werndl** 310

**Karoline Eberstaller, dernière amie de Franz Schubert** 317

**Karoline Eberstaller : le véritable lien entre Schubert et Bruckner ?** 320

**Max von Oberleithner** 341

**Matthias Leutgäb** 342

**WAB 59** 344

**WAB 67** 346

**WAB 86** 346

**WAB 4** 347

**WAB 3** 348

**WAB 3/I** 349

**WAB 21** 350

**WAB 140** 351

**Joseph Leopold von Zenetti** 352

**Daniel Gottlob Türk** 354

**AB 38 : 1844** 357

**WAB 146** 358

**WAB 9** 358

**WAB 132** 361

**WAB 134** 361

**WAB 43** 361

**AB 39 : 1845** 362

**Saint-Florian performances of musical works copied by Bruckner** 363

**WAB 133** 363

**Église paroissiale Saint-Ulrich** 364

**Kirchberg in Tirol** 368

**WAB 93/1** 370

**WAB 93/2** 370

**WAB 93/3** 370

**Retour à Saint-Florian** 372

**WAB 32** 373

**WAB 3/2** 375

**WAB 12** 375

**WAB 78** 377

**WAB 137** 378

**WAB 138** 378

**WAB 144** 378

**WAB 139** 379

**WAB 62** 379

**Comte O'Hegerty de Tillysburg** 380

**WAB 37** 381

**Joseph Franz von Allioli** 386

**La Bible d'Allioli** 387

**Augustin Arndt** 388

**AB 40 : Les premières années (1824-1845)** 389

**AB 41 : 1846** 412

**Saint-Florian performances of musical works copied by Bruckner** 412

**WAB 42** 413

**WAB 42/1** 414

**WAB 41** 414

**WAB 41/1** 415

**WAB 41/2** 415

**WAB 41/3** 416

**WAB 41/4** 416

**WAB 84** 416

Adolf Robitschek 417

WAB 130 419

WAB 126 420

AB 42 : 1847 420

Ire phase d'émergence comme compositeur 420

Saint-Florian performances of musical works copied by Bruckner 420

L'Oratorio « Paulus » de Felix Mendelssohn-Bartholdy 421

WAB 114 422

WAB 149 423

Bruckner et le trombone 424

WAB 131 439

WAB 77 439

AB 43 : 1848 442

Saint-Florian performances of musical works copied by Bruckner 442

WAB 17 443

WAB 85 380

Josef Anton Pfeiffer 447

L'abbaye de Seitenstetten 450

WAB 85 451

WAB 39 : « Requiem » 451

L'abbaye bénédictine de Kremsmünster 457

La Révolution autrichienne de 1848 460

Insurrection viennoise d'octobre 1848 462

La Révolution de 1848 : période charnière dans l'avènement du Libéralisme 463

Épilogue de la Révolution de 1848 et ses conséquences politiques 469

L'Empereur Franz-Josef Ier et la vie politique austro-hongroise 472

AB 44 : 1849 474

Néo-absolutisme et rivalité austro-prussienne : les succès du cabinet Schwarzenberg (1849-1852) 476

AB 45 : 1850 478

Religion, Libéralisme et la question sociale dans l'arrière-pays des Habsbourgs : l'Église catholique en Haute-Autriche (1850-1914) 478

WAB 120 501

Aloisia Bogner 503

Le quadrille 504

« Der Mondabend » : découverte d'un nouveau lied de Bruckner 507

WAB 122 511

Emma Krenn (née Thaner) 513

Antonie Werner 513

AB 46 : 1851 514

WAB 83 515

Eferding 516

**WAB 83/1** 516

**WAB 83/2** 517

**WAB 68** 518

**WAB 14** 520

**WAB 65** 522

**AB 47 : 1852** 522

**Néo-absolutisme et rivalité austro-prussienne : le néo-absolutisme de Franz-Josef (1852-1859)** 522

**WAB 69** 523

**Isolement de Bruckner** 524

**WAB 47** 525

**Josef (Eduard) Seiberl** 525

**WAB 48** 526

**WAB 36** 527

**WAB 24** 529

**Le Cécilianisme** 530

**Le journal « Musica sacra »** 545

**WAB 61/1** 546

**WAB 34** 546

**AB 48 : 1853** 548

**WAB 124 /1/2/3** 550

**AB 49 : 1854** 551

Vöcklabruck 552

La randonnée Symphonique Anton Bruckner 556

Célébrités de Vöcklabruck 560

**WAB 121** 576

La fille de Georg Ruckensteiner 576

**WAB 44** 576

**WAB 22** 577

**WAB 29** : « Missa solemnis » 579

**WAB 53** 583

**WAB 76** 586

Anton August Naaf 590

« Sissi » 593

L'église des Augustins à Vienne 595

Examen à la « Piaristenkirche » de Vienne 512

Gottfried von Preyer 595

La « Piaristenkirche » de Vienne 597

**AB 50 : 1855** 599

**WAB 145** 599

Enseignement auprès de Simon Sechter (1855-1861) 600

Simon Sechter 600

**WAB 60** 606

Karoline Barghesi 610

La cathédrale Saint-Venceslas d'Olmütz (Olomouc) 611

Auditions à la cathédrale de Linz 613

Ludwig Paupié 616

**WAB 15** 625

Jodok (Jodocus) Stülz 628

**AB 51 : Saint-Florian (1845-1855)** 630

Bruckner et Saint-Florian 630

La musique 638

La vie musicale à Saint-Florian 639

Pièces chorales profanes et semi-sacrées 639

Pièces sacrées 640

Chants et pièces instrumentales 642

La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (1856-1867)

**AB 52 : 1856** 1

Histoire musicale de Linz 2

Les salles de concert de Linz 15

Paroisse Sainte-Marie-Madeleine de Linz 16

Église paroissiale de la ville de Linz 19

Le facteur d'orgue Ludwig Mooser 23

WAB 119 29

Karl Zappe 31

« Theater in der Josefstadt » 33

Franz Xaver Glöggel 34

Franz-Josef Rüdiger 38

L' « Alter Dom » de Linz 47

Les « Kapellmeister » de la cathédrale 50

Les organistes de la cathédrale 51

Diocèse de Linz 52

Engelbert Lanz 56

Wilhelm Gericke 58

Les « Bürgermeister » de Linz sous l'Empire d'Autriche 61

Vinzenz Fink 61

Les « Bürgermeister » de Linz sous l'Empire Austro-Hongrois 64

Franz Grasberger 64

Gmunden 65

La ville de Linz 67

Personnes qui sont nées ou qui ont vécu à Linz 85

Personnes ayant vécu à Linz 86

La période de Linz 86

Bruckner à Linz 90

Alois et Rudolf Weinwurm 91

L'Hôtel Wolfinger 95

**WAB 5** 98

Mort de Robert Schumann 100

**WAB 58** 167

Robert Führer 171

Enseignement de la théorie musicale à l'École d'orgue de Prague (1830-1889) 179

Restauration de l'orgue de la cathédrale de Linz 182

Ottensheim 183

Bertha Bargesi 184

Franz (Karl) Neuhofer 184

Johann Baptist Schiedermayr 185

« L'affaire Schiedermayr » et Anton Bruckner 186

Attersee 211

Luftenberg 211

**AB 53 : 1857** 211

**WAB 61/2** 212

**WAB 66** 213

**AB 54 : 1858** 213

Ludwig Speidel 215

AB 55 : 1859 245

Néo-absolutisme et rivalité : la politique extérieure (1859-1866) 245

La fin du néo-absolutisme 246

AB 56 : 1860 250

Néo-absolutisme et rivalité : le compromis avec la Hongrie (1860-1867) 250

Émergence des Sociétés musicales 251

Le Liedertafel « Frohsinn » 254

Les sociétés musicales autrichiennes 260

Ignaz Karl Figuly von Szep 263

Le couple von Mayfeld 265

Fridolin von Jenny 271

Johann Jenny 272

« L'affaire » Fridolin von Jenny 274

Schwanenstadt 284

Amstetten 291

« Frau » Eidenberger 295

Lustenau 295

AB 57 : 1861 297

WAB 94/I 297

**WAB 2** 300

Enseignement auprès d'Otto Kitzler (1861-1863) 301

Otto Kitzler 302

Johann Christian Lobe 304

Ernst Friedrich Eduard Richter 305

« Kitzler-Studienbuch » 310

Cahier d'exercices de l'élève Bruckner (1861) 316

**WAB 6** 316

Antonio Lotti 318

Tournée européenne du Liedertafel « Froshinn » 327

Hans Schläger 330

Alois Taux 345

Otto Bach 356

Franz von Hillebrandt 360

Regensburg 362

Anton Michael Storch 365

Johann von Herbeck 366

Johann Herbeck et Anton Bruckner 378

**WAB 125** 383

**WAB I** 384

- Karl (Borromäus) Aigner 386
- Johann Baptist Burgstaller 387
- Adalbert Schreyer, junior 388
- Société des Amis de la Musique de Vienne 390
- Vieux Conservatoire de Vienne 411
- Les Ires salles philharmoniques 416
- WAB 64** 419
- Christian Johann Heinrich Heine 419
- Cahier d'exercices de l'élève Bruckner (1861-1862) 444
- AB 58 : 1862** 445
- WAB 55** 445
- Philipp Gotthard Joseph Christian Karl Anton von Zedlitz 446
- Cahier d'exercices de l'élève Bruckner (1862) 450
- Julius Mosen 452
- WAB 16** 459
- WAB manquant** (juin 1862) 465
- WAB III : Quatuor à cordes** 465
- WAB 96** 474
- WAB 115** 474
- Béla Kéler 477

WAB 97 : 3 Pièces pour orchestre 487

WAB 97/1 489

WAB 97/2 489

WAB 97/3 489

WAB 98 : Ouverture 489

Franz Moißl 491

Felix Maria Gatz 491

AB 59 : 1863 492

WAB 99 : Symphonie d'études (n° 00) 493

« Tannhäuser » 498

AB 60 : Richard Wagner 499

La jeunesse 500

Dresde 501

Exil et influences conjuguées de Schopenhauer et de Mathilde Wesendonck 501

Sous le patronage du roi Louis II de Bavière 503

Les dernières années 504

Josef Matthias Hauer 508

Autres textes biographiques (I) 529

Autres textes biographiques (II) 539

Bad Goisern 544

Franz Xaver Perfall 545

Bad Ischl 546

Franz de Paula Augustin Wirer Ritter von Rettenbach 555

**WAB 35** : « Psaume 112 » 557

**WAB 70** 560

August Karl Silberstein 565

Ried im Innkreis 567

Kürnberg près de Linz 569

**WAB 123** 575

Emma Thanner 575

Ire visite de Bruckner à Munich 576

Franz-Paul Lachner 576

**WAB 100** : Symphonie n° 0 (« die Nullte ») 590

Felix Otto Dessooff 596

**WAB 135** 602

**AB 61 : 1864** 602

**WAB 172** 603

Ignaz Dorn 603

**WAB 73** 609

Friedrich von Sallet 610

**WAB 89** 613

Robert Eduard Prutz 613

**WAB 26 : Messe n° I** 618

Richard von Perger 623

**AB 62 : 1865** 626

La « Ringstraße » 626

L'urbanisme et l'expansion démographique à Vienne : le « Ring » et les nouvelles édifications 642

Répercussion des événements politiques et sociaux sur la vie culturelle 647

**WAB 49** 648

Franz Isidor Proschko 649

Bruckner et le développement de la Symphonie 652

**WAB 101 : Symphonie n° I** 656

Versions de Linz et de Vienne 664

Versions de Linz et de Vienne : leurs réceptions (Takuya Nishiwaki) 665

Richard Wagner et Louis II de Bavière 743

Première de « Tristan und Isolde » 802

Malvina et Ludwig Schnorr von Carolsfeld 804

Hans (Guido) von Bülow 808

L'Hôtel royal « 4 Saisons » 879

« Tristan und Isolde » 881

Budapest 908

**WAB 75** 911

Helene Hofmann 911

Emanuel von Geibel 912

« La Légende de Sainte-Elisabeth » de Franz Liszt 917

AB 63 : Franz Liszt 918

Le Poème symphonique 919

La cause musicale : la musique de l'avenir 920

Wagner : l'amitié artistique 921

WAB 116 : Marche militaire 923

AB 64 : 1866 924

La bataille de Sadowa : le tournant de 1866 924

WAB 110 926

L'Autriche et le choléra 927

Vienne et le choléra 929

Josefine Lang 937

Henriette Reiter 937

Le Château de Velden à Neufelden 938

L'église paroissiale de Neufelden 939

L'orgue « Johann Ignaz Egedacher » de l'église paroissiale de Neufelden 942

Karl Weillböck 944

La famille Scherrer : une dynastie de brasseurs 945

Neufelden 946

WAB 27 : Messe n° 2 947

Ernst Ludwig 957

Andreas Leonhardt 958

Johann Evangelist Habert 960

Le « Neuer Dom » de Linz 964

WAB 92 968

Bruckner et les jeunes filles 970

WAB 91 970

WAB 56 972

La « Damnation de Faust » de Berlioz 973

Le monastère de Wilhering 982

Collection musicale historique du monastère de Wilhering 982

La guerre austro-prussienne de 1866 991

AB 65 : 1867 999

Prosperité économique de la Double Monarchie sur fond de montée des nationalismes et de l'anti-sémitisme 999

La Constitution de 1867 1000

Le TOC de Bruckner et son internement à Bad Kreuzen 1004

Le Syndrome d'Asperger 1005

La morbidité de Bruckner 1024

Hugo Schenk 1025

Emilie von Binzer 1080

August Daniel von Binzer 1095

La crypte des Capucins à Vienne 1098

Le Mexique et le pôle Nord 1099

Maximilien Ier du Mexique 1099

L'expédition Austro-Hongroise au pôle Nord 1116

La mort de Beethoven 1127

Les exhumations de Beethoven et de Schubert 1135

Le cimetière central de Vienne 1143

Personnes célèbres enterrées au cimetière central de Vienne 1151

Anton Bruckner, « ce pauvre sot » (Johannes Brahms) 1153

Sebastian Kneipp 1157

Hydrothérapie 1163

Bad Kreuzen 1171

Le sanatorium de Bad Kreuzen 1176

L'internement de Bruckner à Bad Kreuzen 1181

Lettre de Bruckner à Rudolf Weinwurm (21 juillet 1867) 1183

« Bad Kreuzen » : de la spéculation sans fin 1189

**WAB 28** : Messe n° 3 1200

L'église paroissiale des Augustins à Vienne 1225

L'orgue original de la Chapelle impériale 1226

Retour à Linz 1228

Ottokar Lorenz 1229

**AB 66** : Linz (1856-1868) 1233

Linz 1233

Bruckner et Linz 1234

La musique 1272

Pièces chorales profanes 1272

Pièces chorales sacrées 1276

Musique soliste et musique de chambre 1286

Musique orchestrale 1289

La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (1868-1874)

AB 67 : 1868 1

Libéralisme et Opérette 1

Dynamique sociale et prégnance musicale de l'Opérette viennoise 10

Système communicatif de l'Opérette viennoise 12

Le Libéralisme 13

Les penseurs du Libéralisme 14

L'agitation Libérale en Allemagne 22

Le Libéralisme autrichien 22

L'essor économique et l'émergence de la bourgeoisie Libérale 25

Le « Credit-Anstalt » , moteur de l'expansion économique 26

Le développement des transports 26

Les nouveaux barons de l'industrie 27

La bourgeoisie Libérale 30

« Kulturkampf » : combat politique 32

L'Église et l'État 44

Lois de mai 1868	46
Lettre pastorale de Franz-Josef Rüdiger	47
Rüdiger et le régime Libéral	50
Le procès Rüdiger	54
Un procès-spectacle Libéral	57
1868 : Correspondance de Bruckner	64
WAB 33	90
Ternberg	92
Franz Xaver Bayer	92
L'offre de Johann Herbeck	98
WAB 19	100
Sierning	102
L'auberge « Wimmer »	102
WAB 95/1	109
WAB 95/2	109
Les difficultés des Libéraux face à la montée des oppositions fédéralistes	110
WAB 18	111
WAB 18/1	111
Alois Dörfer	113
Un poste à Vienne	115
Rudolf Bibl	117
La Chapelle impériale	119

Bruckner : mémoires d'un petit-chanteur de Vienne	121
Académie autrichienne des sciences	123
Église des Jésuites	131
Nomination de Bruckner	132
« Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde »	132
<b>WAB 118</b>	136
L'appartement du 41 de la « Währingerstraße »	138
Les 4 logis d'Anton Bruckner à Vienne	139
Plaques commémoratives de Bruckner à Vienne	140
La maison des vins Währing	141
L'édifice du 5-7 de la « Währingerstraße »	142
L'architecte Ferdinand Fellner	142
La « Währingerstraße »	142
La « Kärntner Straße »	148
« Theyer & Hardtmuth »	153
Franz Krenn	162
Le professeur Bruckner	164
Le « Gaudæmus »	166
Brahms et le Conservatoire	170
Brahms, Bruckner et les critiques	171
Carl Ferdinand Pohl	174
L'élève Joseph Latzelsberger	181

L'élève Carl Gratzl	181
L'élève Carl Führich	182
L'élève Lorenz Ritter	183
L'élève Viktor Christ	183
L'élève Ernst Schwanzara	183
L'élève Matej Hubad	183
L'élève Jacob Stolz, junior	185
L'élève Franz Ludwig Marschner	187
L'élève Richard Robert (Spitzer)	190
L'élève Camillo Horn	193
L'élève Heinrich Schenker	198
L'élève Franz Schmidt	209
Vie et œuvre	209
L'œuvre	215
Le Symphoniste	218
Symphonie n° 1	219
Symphonie n° 2	221
Symphonie n° 3	223
Symphonie n° 4	224
Autres œuvres de Franz Schmidt (sélection)	225
2 Opéras	226
1 Oratorio	227

1 Cantate	227
2 Concertos pour piano	228
Œuvres orchestrales	229
Musique de chambre	229
2 Quatuors à cordes	229
3 Quintettes	229
Musique pour trompettes	230
Musique pour trompettes et orgue	230
Musique pour piano	230
Musique pour orgue	231
L'élève Marie Pohoryles	243
L'élève Mathilde (Aloisia) Kralik	243
Josef Venantius von Wöb	252
Bruckner et les Viennois	262
Les cafés viennois	262
Le vieux Café Griensteidl (Größenwahn)	267
Le Café Schwarzenberg	271
Le Café impérial	275
L'Hôtel impérial de Vienne	279
Bruckner au restaurant	283
Le « Zur Goldenen Kugel »	284
Bruckner au restaurant avec les médecins	296

- Karoline Rabl 296
- Carl Rabl 205
- L'état de santé de Bruckner 301
- Wels 302
- Chœur Hans-Sachs de Wels 303
- WAB 79** 305
- Pauline Hofmann 305
- Le Comte August Graf von Platen 305
- Alexandrine von Soyka 311
- WAB 117** 311
- WAB 18/2** 313
- AB 68 : 1869** 314
- Ire tournée organistique : Nancy et Paris 315
- Nancy 315
- Basilique Saint-Epvre de Nancy 317
- Joseph Merklin 318
- Alphonse Zoé Charles Renaud de Vilbac (1829-1884) 324
- Père Léon-Xavier Girod, Missionnaire du Haut Tonkin 325
- Le grand-orgue « Merklin et Schütze » (1869) 331
- Anton Bruckner et la France 336
- Visite à Paris 338
- L'abbaye de Klosterneuburg 342

Père Raffael « Oddo » Loidol 352

Le procès Rüdiger 353

**WAB 23** 353

Léopold III d'Autriche 358

« Oberösterreichischer Kunstverein » 362

**WAB 148** 364

**WAB 148/1** 364

**WAB 148/2** 364

Jordan Kajetán Markus 365

**WAB 142** 366

**WAB 80** 366

**AB 69 : 1870** 368

« Frau Kathi » (Katherina Kachelmayer) 369

**WAB 61/3** 370

Beda Piringer 370

Église de la Sainte-Trinité 372

Kirchdorf an der Krems 388

Monastère de Schlierbach 389

Église paroissiale Saint-George de Schärding 392

Schärding 395

Histoire musicale de Schärding 396

« Sankt Annahof » 409

Währing 412

AB 70 : 1871 413

1871-1879 : apogée et déclin du Libéralisme sous le cabinet d'Alfred Auersperg 414

Anton Bruckner's Organ Recitals in France and England 417

Charles-Alexis Chauvet 424

2e tournée organistique : Londres 429

George Augustus Löhr 429

Ludvig Mathias Lindeman 430

Alphonse Mailly 431

Ernest Seyd 439

« Die Wacht am Rhein » 443

Les « omnibus » de Londres 448

Station « South Kensington » 451

« Finsbury Square » 453

Grand-orgue du « Royal Albert Hall » 459

« Royal Albert Hall » 464

August Manns 473

« Crystal Palace » 479

Retour à Vienne de Bruckner 516

Luise Hochleitner 517

« L'affaire Saint-Anne » 517

AB 71 : 1872 520

WAB 102 : Symphonie n° 2 522

2e Symphonie de Bruckner : un nouveau départ 526

2e Symphonie : versions, variantes et éditions critiques 530

Eduard Hanslick 546

Le « Musikverein » de Vienne 557

AB 72 : 1873 570

« Krach » à la Bourse de Vienne 570

Le « krach boursier » du 9 mai 1873 et la dépression économique 580

Église Sainte-Madeleine de Karlsbad 581

Karlsbad 583

Arrêt de Bruckner à Marienbad (août 1873) 587

Monastère des Prémontrés de Teplá 600

Bayreuth 607

1re visite de Bruckner à Bayreuth 626

Arrivée à la Villa « Wahnfried » 628

Cosima Wagner 630

La bière « Weihenstephan » 652

Le « lendemain de veille » 659

Gustav Adolf Kietz 660

La Villa « Wahnfried » 667

Création de la Symphonie n° 3 668

David Popper 668

Nikolaus Dumba 681

Les répétitions 685

Concert du 16 décembre 1877 686

Josef Hellmesberger, père 686

L'après-concert 693

Josef (Edward) Kluger 694

Leopold Alexander Zellner 710

Les critiques du concert 727

Otto Böhler 728

Hans Schließmann 730

L'école allemande de la silhouette 734

L'art de la silhouette 736

Le « Neue Freie Presse » (1864-1938) 802

« Die Presse » (1848-1896) 802

« Die Presse » (1946) 802

3e Symphonie : le message de Bruckner 803

Friedrich Freiherr von Schmidt 803

**WAB 103** : Symphonie n° 3 811

The Journey from Wagner to Brahms : Performance Markings and Orchestration in the 1873 and 1889 Scores of Bruckner's 3rd Symphony 837

L'implication de Gustav Mahler dans la 3e Symphonie de Bruckner 871

L'implication de Rudolf Krzyzanowski dans la 3e Symphonie de Bruckner 873

Tulln 873

WAB 10 874

La Symphonie n° 2 à l'Exposition de 1873 877

Johann II (Johann Merbeck) 878

August Wilhelm Ambros 878

L'Exposition universelle de Vienne : vitrine de la réussite du Libéralisme ? 882

L'Exposition universelle de Vienne 883

Statistiques 886

Principaux attraits 887

Galerie des Beaux-arts 889

Galerie des Machines 889

Cour de la Grande Rotonde 890

Grande Galerie de l'Est 890

Palais de l'Industrie 890

La Grande Rotonde 891

Sections du Palais de l'Industrie 892

Pavillons Industriels 893

Eaux Minérales d'Autriche 893

Exposition Collective de l'Industrie Minière de Carinthie 893

Forges de Simering 894

Pavillon Krupp 894

Société des Ardoisières de Marienthal 897

Pavillons Internationaux 898

Domaine de Finspong (Suède) 898

Empereur de Russie 898

Espagne 898

Hongrie 900

Monaco 900

Norvège 900

Perse 900

Prince de Schwarzenberg 900

Vice-Roi d'Égypte 901

Pavillons Nationaux 901

Amateurs 901

Industrie Autrichienne des Métaux 901

Jury 901

L'Empereur (« Kaiser ») 901

Marine Commerciale Autrichienne et les Établissements Maritimes 901

Marine de Commerce Autrichienne 902

Ministère de l'Agriculture d'Autriche 903

Société des Chemins de Fer de l'État 904

Autres bâtiments 905

Bazar Tunisien 905

Bazar Turc 905

Cercle Allemand 905

Cercle Oriental 906

Chalet de Salzbourg 906

Chalet Suisse 907

Écurie-Type en Fer 907

Fontaine Turque (Sophie) 907

Grand Daïbut 908

Jardin Japonais 909

Kiosque de Vente de Tabac Turc 909

Pavillon d'Angle 909

Pavillon de Chasse Suédois 909

Pavillon de l'Enfant 909

Pavillon du Duc de Saxe-Cobourg et Gotha 910

Princes Étrangers 910

Tente Indienne 911

Tente Persane 911

Trésor Impérial Ottoman 912

Tunnel du Mont-Cenis 912

Écoles 913

École Communale Suédoise 913

Maisons 915

Ferme Alsacienne 915

Ferme Suédoise 915

Maison d'un Paysan Croate 916

Maison d'un Paysan Transylvain-Saxon 916

Maison d'un Szekler 917

Maison de Campagne Russe 918

Maison de Paysan Russe 918

Maison de Pêcheurs Suédois 919

Maison de Pêcheurs Norvégiens 919

Maison Polonaise 920

Maison Rustique du Pays de Häudorf 920

Maison Rustique du Vorarlberg 922

Villa Mauresque 922

Restaurants 923

Auberge Hongroise 923

Brasseries du « Prater » 923

Café Turc 923

Chalet et Pâtisseries Suisses 924

Osteria (Auberge Italienne) 924

Pavillon de Thé Chinois 925

Restaurant Russe 925

Vins de Xères 926

Les élections de 1873 ou la sanction du Libéralisme 926

AB 73 : 1874 926

Les lois confessionnelles de 1874 926

WAB 104 : Symphonie n° 4 927

Albert J. Gutmann 992

Hans Richter 993

Anton Seidl 999

Prince Gustave-Adolphe de Hohenlohe-Schillingsfürst 1004

La 4e Symphonie d'Anton Bruckner 1006

La 4e Symphonie dans la version de Ferdinand Löwe (1888) 1012

Craintes et malentendus 1016

La cité médiévale d'Anton Bruckner 1028

Les finances de Bruckner 1029

Langenlois 1033

Karl Mauracher 1034

**WAB 147** 1036

**Grein** 1036

**La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (1875-1885)**

**AB 74 : 1875** 1

**August Göllerich, père** 1

**La Vienne de Bruckner dans les années 1870** 2

**Josef Maria Kaiser** 10

**WAB 105 : Symphonie n° 5** 11

**La 5e Symphonie de Bruckner : correspondance de Berlin (Marcel Remy)** 20

**Le chef Benjamin Zander parle de la 5e Symphonie** 22

**La version de Franz Schalk de 1894** 43

**Karl Ritter von Stremayr** 47

**Franz Schalk** 54

**Max Kalbeck** 56

**Gustav Dömpke** 59

**L'archiduchesse Marie-Valérie de Vienne** 61

**Un sale tour des étudiants** 62

**Krems an der Donau** 62

**Melk et son abbaye** 63

**Prélats de l'abbaye de Melk** 70

**Anciens étudiants de Melk** 72

WAB 141 73

AB 75 : 1876 74

L'Alliance avec l'Allemagne et la crise balkanique (1876-1878) 74

Amis et ennemis de Bruckner 77

Autres élèves d'Anton Bruckner au Conservatoire (I) 82

L'élève Hugo Wolf 82

Introduction 82

Études musicales et lers conflits 83

Maturité précoce : du « Quatuor » à « Penthésilée » 84

Critique musical au « Wiener Salonblatt » 88

Un créateur de lieder fécond 88

Le lied : une production volcanique 90

Le sommet de l'Opéra-Comique allemand 91

« Der Corregidor » : un essai dans le monde de l'Opéra 91

Synopsis 93

Acte 1 94

Acte 2 95

Acte 3 96

Acte 4 96

Derniers projets et la fin 97

La folie et la mort 98

Hugo Wolf et le lied 99

Les lieder	100
Les grands cycles allemands	100
Les grands recueils	102
Les recueils « méditerranéens »	103
Les essentiels	104
Sommaires	104
Hugo Wolf (textes anglais)	109
La Société Hugo Wolf	166
L'élève Hans Rott	168
« Messieurs, ne riez pas ! » (Anton Bruckner)	188
L'élève Rudolf Krzyzanowski	207
<b>WAB manquant</b> : « Symphonisches Präludium »	211
Le Prélude symphonique : composé par Bruckner ?	213
Les condisciples du jeune Mahler	225
Le « disciple » Gustav Mahler	241
Quatuor avec piano	268
Bruckner et Mahler	271
Bruckner et Mahler vus par Bruno Walter	281
Gustav Mahler : New Insights into His Life, Times and Work	288
L'élève August Göllerich, fils	322
L'élève Guido Adler	329
L'élève Guido Peters	337

- L'élève Josef Vockner 346
- Ellen Pancera 350
- Le Festival de Bayreuth 355
- Le « Festspielhaus » 376
- WAB 74** 381
- AB 76 : 1877** 382
- « Kirche am Hof » 387
- WAB 81** 393
- WAB 88** 393
- Décès prématuré de Johann von Herbeck 395
- Herbeck : Lied 396
- Herbeck : « Wanderlied » 396
- Herbeck : « Große Messe » 397
- Herbeck : « Orgelsymphonie » 398
- « Wohnhaus » (7 « Heßgasse » / 5 « Schottenring ») 403
- Anton von Ölzelt-Newin 403
- L'Hôtel de France 409
- « Wiener Schubertbund » 413
- Société académique Richard Wagner de Vienne 416
- « Wiener Akademischer Wagner-Verein » 422
- La « Bösendorfer-Saal » (1872-1913) 423
- Le Palais Liechtenstein 440

« Großer Ehrbar-Saal » 440

Palais Ehrbar 444

AB 77 : 1878 448

WAB 57 448

WAB 46 451

Julius Korngold 455

Rudolf Dittrich 489

Heinrich Peter Vergeiner 501

Alfred Zamara 502

Ernst Denhof 505

WAB 54 519

WAB 112 : Quintette à cordes 520

Maximilien-Emmanuel, duc en Bavière 537

AB 78 : 1879 541

La crise d'Orient (1876-1878) et la démission du cabinet d'Alfred Auersperg (15 février 1879) 541

WAB 74 543

Le château d'Altpernstein 543

« Wiener Akademisches Gesangverein » 544

WAB 30 545

WAB 20 548

WAB 106 : Symphonie n° 6 549

Karl Pohlig 570

Johann Evangelist Aichinger (I) 573

Johann Evangelist Aichinger (II) 574

WAB 113 575

AB 79 : 1880 576

La Vienne de Bruckner dans les années 1880 577

Mariazell 579

Anton Bruckner vu par les Viennois 581

Un curieux personnage 582

Vacances estivales en Suisse 586

Chapelle de Guillaume Tell à Küßnacht 586

Le personnage de Guillaume Tell 588

Le « Jeu de la Passion » à Oberammergau 592

Marie Bartl 617

Portraits de femmes ayant appartenu à Bruckner 617

Oberammergau 626

Rapperswil 626

« Rheinfall » 627

« Schaffhausen » 628

La cathédrale Saint-Pierre de Genève 629

Genève 641

Fribourg 646

La cathédrale Notre-Dame de Lausanne 649

La « Hofkirche » de Lucerne 651

Sexe et religion : le « cas » Bruckner 656

Carved Holiness : Anton Bruckner and the women 657

Hôtel-restaurant des « 3 Houes » 657

L'Hôtel du « Hérisson Rouge » 662

Face à face Brahms - Bruckner 664

Les goûts gastronomiques de Johannes Brahms 668

Eusebius Mandyczewski 669

La « Ringstraße » 672

AB 80 : 1881 674

Autres élèves d'Anton Bruckner au Conservatoire (II) 676

L'élève Friedrich Eckstein 676

Therese Schlesinger 684

Emma Eckstein 686

L'élève Carl Hrubý 705

L'élève Friedrich Klose 706

Rudolf Louis 710

L'élève Felix von Kraus 712

L'élève Karl Kobald 713

L'élève Heinrich M. Schuster 714

L'élève Ciprian Porumbescu 715

L'élève Josef Gruber 718

L'élève Fritz Kreisler 722

« Mops » , le petit carlin de Bruckner 733

Le carlin (« Pug Dog ») 738

Bernhard Deubler 742

**WAB 45** : « Te Deum » 745

Anton Bruckner et la famille Brown de New York 751

**WAB 107** : Symphonie n° 7 754

7e Symphonie d'Anton Bruckner (Constantin Photiadès) 767

L'Orchestre du « Gewandhaus » de Leipzig 791

Les édifices du « Gewandhaus » 802

« Neue Zeitschrift für Musik » 810

Le tuba wagnérien 815

Adaptations pour piano des Symphonies de Bruckner 835

Arthur Nikisch 852

Josef Hellmesberger, fils 863

L'incendie au Théâtre du « Ring » 867

Eduard von Hofmann 879

« Sühnhaus » 883

Sigmund Freud et le « Sühnhaus » 887

**AB 81** : 1882 896

L'Opéra « Parsifal » 896

**WAB 82** 901

WAB 7 903

WAB 94/2 906

AB 82 : 1883 909

L'appartement de Bruckner au « Wohnhaus » 909

La personnalité de Bruckner 910

Franz Zottmann 913

Les derniers moments de Richard Wagner 916

La mort de Richard Wagner (Pascal Bouteldja) 918

Introduction 918

« Arlequin, tu dois mourir ! » (Cosima Wagner, Journal. Tome IV) 918

Ires nécrologies 920

Éléments médicaux post-mortem 921

Ires rumeurs 921

« Qui a tué Richard Wagner ? » 922

Le témoignage d'Isolde (Wagner) von Bülow 924

Ce qui s'est vraisemblablement passé 925

Les funérailles de Richard Wagner 926

Joseph Rubinstein 926

Hermann Levi 932

Article nécrologique : Journal L'Art Moderne de Paris (n° 7) 939

Winifred Wagner 942

Siegfried Wagner 945

- Winnie et oncle Wolf 956
- Le Cercle de Bayreuth 962
- Houston Stewart Chamberlain 965
- Bayreuth après la mort de Wagner 999
- Cosima et Bayreuth 1004
- Theodor (Otto) Helm 1021
- Eduard Mirus 1025
- AB 83 : 1884 1026
- WAB 50 1026
- « Veni Creator Spiritus » 1027
- Hartman Sta 1033
- WAB 11 1033
- Berlioz et Weimar 1035
- Berlioz et Wagner 1087
- Richard Wagner : article sur Berlioz (mai 1841) 1116
- Berlioz et Liszt 1119
- Le « Salon Bleu » 1166
- Eduard Ritter von Liszt 1175
- Le couvent bénédictin des Écossais 1191
- Franz Liszt et l'abbaye bénédictine des Écossais 1193
- L'abbaye bénédictine et l'église de Notre-Dame des Écossais 1194
- Le mécène Karl Almeroth 1217

L'Église municipale luthérienne de Vienne 1218

**WAB 129** 1228

L'orgue de l'église paroissiale « Sankt Jakobi » de Perg 1231

L'église paroissiale « Sankt Jakobi » de Perg 1231

Perg 1232

« Paixhanslia » et « Schlaraffia » 1237

Marie Demar 1279

**WAB 108** : Symphonie n° 8 1282

Bruckner's 8th Symphony : Some Editorial Issues 1318

8e Symphonie de Bruckner (Benjamin Marcus Korstvedt) 1323

L'Alliance des 3 Empereurs 1409

Université de Vienne 1418

**WAB 40** 1428

Alexander Winterberger 1432

**AB 84 : 1885** 1436

La correspondance de Bruckner 1436

Alfred Stroß 1505

Fritz Lemmermayer 1507

Erich Schwebsch 1515

Rudolf Steiner 1530

Eurythmie 1597

Le « Goetheanum » 1600

Rudolf Steiner et Friedrich Eckstein 1608

Rudolf Steiner et Anton Bruckner 1619

Bruckner, le cosmique et le Zodiaque 1629

Karl Goldmark 1633

Karl von Ostini 1647

Le « Rudolfinum » de Prague 1651

L'orgue de la cathédrale de Saint-Guy de Prague 1669

Le monastère de Stratov de Prague 1670

Le monastère d'Emmaüs de Prague 1675

Wilhelmus Ludovicus van Meurs (1817-1906) 1681

Rosa Papier-Paumgartner 1684

Hans Paumgartner 1689

Bernhard Paumgartner 1693

Josef Löwy 1710

Edgar Hanfstängl 1713

Franz Hanfstängl 1716

Gisèle Louise Marie de Habsbourg-Lorraine 1720

La « Place de l'Odéon » à Munich 1721

Le « Nationaltheater München » 1723

Heinrich Porges 1732

Benno Walther 1742

Konrad Fiedler 1746

Franz Wüllner 1748

Wilhelm Tappert 1752

Eva Wagner 1754

Otto Bach 1755

Carl Riedel 1760

Josef Standthartner 1762

Johannes Peregrin Hupfauf 1796

Eduard Rappoldi 1804

**WAB 13** 1809

Ernest Maria Müller 1813

La peinture allemande au XIXe siècle 1817

L'École de Munich 1819

Hermann von Kaulbach 1825

Karl Friedrich Ludwig Nohl 1831

Anna et Helene Stahr 1842

Amelie Heußner 1847

**WAB 52** 1850

Paul Marsop 1855

Ernst von Schuch 1859

La « Staatskapelle » de Dresde 1872

Baronne Marie Anna Lederer 1888

La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (1886-1896)

**AB 85 : 1886** 1

Carl Wilhelm Zinne 1

Julius von Bernuth 6

Eduard Marxsen 6

**WAB 90** 20

Josef Sucher 21

Rosa Sucher 24

« Hamburgischer Correspondent » 28

« Hamburger Nachrichten » 29

Le disciple Karl Muck 30

Antonia Brico 60

Karl Muck, le chevalier du « Graal » 78

Orchestre symphonique de Boston 105

Le « Symphony Hall » de Boston 114

Karl Maria Kappel von Savenau 120

Siegmund von Hausegger 131

**WAB 18/3** 141

L'orgue Walcker du « Stephansdom » de Vienne 142

Bruckner à Munich 154

L'orgue du Théâtre de l' « Odéon » 155

Le facteur d'orgue de l' « Odéon » 155

Le Théâtre royal de l' « Odéon » 156

Le renouveau religieux du milieu du XIXe siècle 158

La Sécession de Munich 158

« La Cène » de Fritz von Uhde (1886) 166

La « Staatsgalerie » de Stuttgart 168

Fritz von Uhde 179

Le « Wiener Singverein » 203

Wilhelm Floderer 206

« Gasthaus Zur goldenen Kanone » 208

Johann Milbeck 216

Karl Kerschbaum 216

Maria Schimatschek-Kerschbaum 217

Elisabeth Kietz 220

Carl Riedel 222

Amalie von Bayern 227

Bruckner reçoit l'Ordre de François-Joseph 230

Josef Büche 230

Prince Konstantine Hohenlohe-Shillingstfurst 231

Adolf Obermüller 236

Mort de Franz Liszt 241

Bruckner l'alpiniste 245

Bruckner joue aux funérailles de Liszt 246

Bruckner est reçu par l'Empereur 247

Leopold Hofmeyer 252

**WAB 8** 257

« Ave Regina cælorum » 258

Amandus (Ferdinand) Schölzig 260

**AB 86 : 1887** 264

Correspondance de Bruckner : 1887-1896 264

Autres élèves d'Anton Bruckner au Conservatoire (III) 266

L'élève Émile Jaques-Dalcroze 266

Karl Klindworth 274

Jean-Louis Nicodé 286

Sándor Erkel 291

Friedrich Nikolaus Manskopf 299

L'élève favori : Franz Schalk 310

L'élève Josef Schalk 315

L'élève Ferdinand Löwe 318

L'élève Felix Mottl 322

Chronologie 322

Mottl et Wagner 335

Mottl et Liszt 336

Répertoire de Mottl 337

Mottl et Berlioz 340

Mottl et Paris 344

Mottl, chef d'orchestre 347

Épilogue 349

L'élève Emil Paur 355

L'élève Ernst Décsey 357

L'élève August Stradal 361

L'élève Vladimir de Pachmann 364

L'élève Karl Luze 369

L'élève Heinrich Schoof 372

L'élève Max Heinrich Edler von Oberleithner 374

L'élève Josef Stránský 376

AB 87 : 1888 389

WAB 41 395

WAB 42/2 396

Franz Glaubacker 397

Pius Richter 401

Martha Rauscher 407

Le « Prater » 408

La Maison des Plaisirs 419

Fermeture du vieux « Burgtheater » 422

Conrad Berg 429

La Rotonde de l'Expo 1873 à Vienne 443

Vienna : A Nervous Splendor (1888-1889) 357

**AB 88 : 1889** 478

Hans von Wolzogen 480

Le « Bayreuther Blätter » 491

La tragédie de Mayerling 497

Bruckner et la tragédie de Mayerling 503

Couvent des Carmélites de Mayerling 506

« Altes Rathaus » , Regensburg 512

Ratisbonne 513

L'Abbaye d' « Heiligenkreuz » 520

Les orgues de l'Abbaye 529

Mathilde Mayr (née Feßl) 532

Artur Schnabel 536

Ferry Peratoner (Beratón) 544

**WAB manquant (1889)** 549

**AB 89 : 1890** 560

Bruckner et l'argent 560

Nouvelle Société académique Richard Wagner 563

Le « Ostdeutsche Rundschau » 564

Le « Deutsches Volksblatt » 564

Docteur Ottokar Chiari 581

Docteur Gustav Riehl 584

Karl Lueger (I) 586

- Le Parti Chrétien-Social (CS) 605
- Mariage de l'archiduchesse Marie-Valérie 609
- WAB manquant** (avant le 31 juillet 1890) 611
- Le Banquet de noces 612
- « Hôtel zur Post » 613
- Église paroissiale Saint-Nicolas de Bad Ischl 614
- Enfants de l'archiduchesse Marie-Valérie 615
- Mort de l'Empereur François-Joseph 615
- « Konditorei Zauner » 617
- Villa de Franz Lehár 620
- « Kaiservilla » 622
- Café-Casino Keller 624
- Felix Weingartner 628
- Felix von Kraus 663
- Franz von Fischer 666
- Paul Heyse 669
- Hans Puchstein 674
- WAB 87** 676
- Wilhelm August Ritter 677
- Franz Grillparzer 681
- L'Oraison funèbre en l'honneur de Ludwig van Beethoven 697
- AB 90 : 1891** 704

Gustav Schönaich 708

Le « Neue Wiener Tagblatt » 713

Le « Wiener Allgemeine Zeitung » 715

Franz Philipp Schott 718

Joseph Gabriel Rheinberger 725

Robert Hirschfeld 738

Richard Heuberger, sénior 742

Warnsdorf 751

Landgraf Vinzenz Egon zu Fürstenberg 763

La maison des Fürstenberg 764

L' « Enharmonium » de Shohei Tanaka 767

Hermann von Helmholtz 784

Qu'est-il advenu de Josefine Lang ? 833

Karoline Weirnböck 834

WAB 31/2 837

Le « Te Deum » donné à Berlin 838

Siegfried Ochs 839

Richard Sternfeld 842

Hôtel « Kaiserhof » 846

Ida Buhz 847

Max von Oberleithner et Sigmund Freud 850

Le cas de « l'homme aux rats » 850

Dresde 855

Wilhelm Tappert 857

Otto Leßmann 859

« Allgemeine deutsche Musikzeitung » 861

Les vins du monastère de Klosterneuburg 863

Ernst Wilhelm Fritsch 868

L'Abbaye d'Admont 871

Minna Reischl 874

Anton Bruckner reçoit un Doctorat honorifique 875

Les notes personnelles de Bruckner 876

L'Orchestre symphonique de Cincinnati 886

Leo Simon Reinisch 892

Franz Schaumann 906

Adolf Exner 910

« Sofiensaal » de Vienne 925

Viktor Oskar Tilgner 944

Palais Bourgoing 954

AB 91 : 1892 956

WAB 51 960

« Vexilla regis » 961

Viktor Keldorfer 963

Le « Berliner Börsen-Courier » 965

Hermann Kretzschmar 973

WAB 63 983

Aurelius Polzer 983

Hans Bronsart von Schellendorff 989

WAB 38 : Psaume 150 996

Docteur Friedrich Kraus 1001

Docteur Theodor Billroth 1004

Adolf Koch Edler von Langentreu 1016

Anna Rogl 1023

La princesse Stéphanie 1031

Bruckner et les Américains 1035

Hugo Kaun 1036

Theodore Thomas 1064

L'Orchestre symphonique de Chicago 1072

AB 92 : 1893 1076

Les peintures disparues de Klimt à l'Université de Vienne 1076

Déclin de l'état de santé de Bruckner 1091

La bière tchèque 1092

La bière « Pilsner » 1095

La « Pilsner Urquell » 1098

Pilsen : dates historiques 1110

Ignaz Putz 1118

WAB 71 : « Helgoland » 1120

L'île de Heligoland 1122

« Astra » : un projet d'Opéra (I) 1125

Autres projets d'Opéra 1126

« Ekkehard » , d'après Joseph Victor von Scheffel 1126

Joseph Victor von Scheffel 1132

Manège espagnol d'hiver 1153

Rédaction du testament 1162

Bibliothèque nationale autrichienne 1165

Palais Mollard-Clary-Ficquelmont 1165

AB 93 : 1894 1175

La « Hofoper » de Berlin 1175

Richard Strauß (Berlin, 1894) 1181

Richard Strauß et Anton Bruckner 1187

Josef Hyrtl 1189

Charles Lamoureux 1203

Graz 1205

Robert Stolz 1206

« Le Ménestrel » , année 60, n° 36 1224

Leopold Schrötter Ritter von Kristelli 1228

Anton Bruckner et sa servante « Frau Kathi » 1234

AB 94 : 1895 1237

Dernier déménagement de Bruckner 1237

Jean II, prince de Liechtenstein 1240

Ludwig Rochlitzer 1244

Ansfelden : dévoilement d'une plaque commémorative du Liedertafel « Frohsinn » 1253

**WAB 143** 1258

Le « Kustodenstöckl » du Haut-Belvédère 1259

Le Palais du Belvédère 1261

« Astra » : un projet d'Opéra (II) 1281

« Die Todteninsel » de Richard Voß 1281

Richard Voß 1312

« Die Toteninsel » (L'Île des Morts) 1316

Le docteur Richard Heller et la 9e Symphonie 1322

Réminiscences de Bruckner 1323

Le « Gewandhaus-Quartett » 1324

**AB 95 : 1896** 1330

Adolf Zander 1331

« Das Liebesmahl der Apostel » de Wagner 1331

Erich Wolf Degner 1333

Finale de la 9e Symphonie (I) 1334

Avant-dernière photographie de Bruckner 1337

Dernière photographie de Bruckner 1338

Les derniers mois 1338

Franz Antoine 1339

Le jour du décès 1342

« Hamburger Bahnhof » de Berlin 1343

Exécution testamentaire (I) 1348

Embaumement au formol de Bruckner 1351

Déclaration officielle de la mort de Bruckner par les autorités de la Ville de Vienne 1352

Procession funèbre allant du Haut-Belvédère à la « Karlskirche » 1352

Funérailles d'Anton Bruckner à la « Karlskirche » 1353

Église Saint-Charles-Borromée 1358

Josef Strobach 1363

Josef Neumayer 1365

Sigmund Exner 1368

Procession funèbre allant de la « Karlskirche » à la « Westbahnhof » 1373

« Wien Alter Westbahnhof » (1859-1945) 1373

La gare de Saint-Florian 1383

La cérémonie funèbre au monastère de Saint-Florian 1389

« Post-mortem » 1392

Exécution testamentaire (II) 1393

Finale de la 9e Symphonie (II) 1394

Événements marquant la fin de 1896 1397

Hans Sitt 1398

Hermann Zumpe 1402

Franz Kaim 1406

Le Chœur Kaim 1408

La « Kaim-Saal » 1409

La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (1896-2003)

AB 96 : Nécrologies 1

« Le Ménestrel » , année 62, n° 42 (octobre 1896) 1

« Le Ménestrel » , année 62, n° 43 (octobre 1896) 3

AB 97 : Symphonie n° 9 (WAB 109) 3

AB 98 : Reconstruction du Finale 37

Le problème du Finale de la 9e Symphonie d'Anton Bruckner 38

William Carragan (1983 et révisions : 2003, 2006, 2010) 49

Nicola Samale et Giuseppe Mazzuca (1983-1987) 55

The « SPCM » Finale 55

Samale, Phillips, Cohrs et Mazzuca (« SPCM » 1992 et révisions : 1996, 2005, 2008, 2012) 59

Samale, Mazzuca, Phillips, and Cohrs : the 1985 edition 59

Samale, Mazzuca, Phillips, and Cohrs : the 1992 edition 60

Samale, Mazzuca, Phillips, and Cohrs : the 1996 edition 60

Samale, Mazzuca, Phillips, and Cohrs : the 2005 edition 61

Samale, Mazzuca, Phillips, and Cohrs : the 2008 edition 61

« SPCM » : révision finale de 2012 62

The Completion of Anton Bruckner's Symphony No. 9 75

Bruckner 9th Symphony, Finale : Alfred Orel and John Alan Phillips 76

Sébastien Letocart (2008)	77
Nors S. Josephson (1992)	80
Autres complétions du Finale	81
L'approche alternative de Jacques Roelands	81
Commentaire de Gert van Gelder	81
Le Finale inachevé	85
Entretien avec Benjamin-Gunnar Cohrs	107
Bruckner's Symphony No.9 - Finally, a Finale ?	116
Bruckner's 9th, a Final word ?	123
Musings on the 9th Symphony and its Finale	125
Bruckner 9th Symphony Finale Workshop	150
Heinz Winbeck's « Finale » finally performed	151
We can know a lot about Bruckner's complete 9th Symphony	171
<b>AB 99 : Les concerts de la version « SPCM »</b>	<b>209</b>
2011-2012	210
2012	212
2013	212
2014	213
2015	215
Concerts de la « Philharmonie » (7, 8, 9 février 2012)	215
Berlin : l'après-concert historique	218
L'enregistrement « EMI Classics » du « SPCM » donné à Berlin	222

Les critiques 223

La 9e Symphonie (en 4 mouvements) donnée à Carnegie Hall (24 février 2012) 237

AB 100 : Éditions de la 9e 251

AB 101 : Discographie (un bref survol) 252

AB 102 : Après 1896 253

À propos de Bruckner 253

Anton Bruckner (Eugen Segnitz) 256

Un grand Symphoniste catholique : Anton Bruckner 258

Une Symphonie de Anton Bruckner 267

Anton Bruckner et les artistes 274

Les Apôtres de Bruckner après sa mort 274

AB 103 : Pfitzner, Wetz, Gurlitt 275

Hans Pfitzner 275

Richard Wetz 294

Manfred Gurlitt 304

AB 104 : 1897 et après 312

1897 312

Arnold Schænberg 312

Mort de Johannes Brahms 319

Brahms : années 1895-1897 326

L'enregistrement de Brahms 347

Adelbert Theodor Wangemann 363

1898 369

1898-1909 371

« Deutsche Grammophon Gesellschaft » 371

Emile Berliner 394

« La Voix de son Maître » 406

Le chien « Nipper » 408

Francis James Barraud 417

1899 426

Ernst Décsey 428

1900 431

Alban Berg 433

1901 439

Anton Webern 441

1902 455

Georg Göhler 455

Hans Winderstein 459

1903 464

1904 469

1905 475

Karl Borromäus Waldeck 477

La musique de Mahler sur rouleaux de piano 494

Le rouleau de piano pneumatique 498

Le procédé Welte-Mignon 507

Le procédé Philipps Duca 523

Le procédé Ampico 526

Le procédé Duo-Art 530

Le procédé Artrio-Angelus 539

1906 542

Eduard Kremser 545

1907 549

Alfred Westarp 554

Bernhard Stavenhagen 555

1908 569

Willem Mengelberg 571

L'Orchestre du « Concertgebouw » d'Amsterdam 605

L'édifice du « Concertgebouw » d'Amsterdam 608

1909 615

Max Fiedler 617

Edgard Varèse rencontre Gustav Mahler 628

Edgard Varèse 632

1910 642

Hugo Heller 660

1910-1919 665

1911 665

L'Âme des 9 Symphonies d'Antoine Bruckner 667

1912 673

Josef Tautenhayn, junior 673

Rudolf Siegel 684

1912-1914 688

Evert Cornelis 688

1913 690

Georg Schumann 692

Werner Wolff 699

Le « Skandalkonzert » dirigé par Schœnberg 703

La musique de Bruckner sur rouleaux de piano 711

Le procédé Hupfield DEA 711

1914 717

Carl Maria Artz 718

Bruno Kittel 718

1914-1918 724

1915 725

1916 728

Rudolf Gerhard Schwarz 728

1917 734

1918 735

Hermann Scherchen 735

Society for Private Musical Performances 751

L'Orchestre autrichien du « Tonkünstler » 759

1919 766

Camillo Hildebrand 767

1920 768

Ernst Kurth 768

August Halm 773

Oskar Lang 786

1920-1929 797

1921 799

Heinz Unger 802

1922 806

Hans Pleß (Johann Pischinger) 806

Rudolf Schulz-Dornburg 808

Fritz Busch 808

Ernst Wendel 832

1923 835

Werner Ladwig 836

1924 837

Fritz Stiedry 837

Hanns Rohr 842

Otto Klemperer 845

Les derniers projets d'Otto Klemperer 988

Oskar Fried 989

Karl Hayd 1000

« Polydor » 1009

1925 1009

Sociétés Bruckner 1013

Bruckner et Ferdinand Löwe 1014

Orchestre symphonique de Vienne 1036

Ils ont (aussi) dirigé Bruckner à Vienne ... 1047

Karl Auerieth 1047

Guido Binkau 1048

Sergueï Bortkiewicz 1049

Karl Etti 1055

Robert Fanta 1056

Dirk Fock 1056

Friedrich Gernsheim 1060

Siegfried Goslich 1065

Gustav Gutheil 1065

Wilhelm Rolf Heger 1066

Anton Heiller 1066

Ludwig Kaiser 1071

Adolf Kirchl 1072

Paul August Klenau 1075

Robert Alexander Kolisko 1080

Ernst Kunwald 1081

Anton Lippe 1084

Rudolf Nilius 1087

Dominik Josef Peterlini 1089

Felix Prohaska 1092

Hugo Reichenberger 1093

Edmund Reim 1097

Ljubomir Romansky 1097

Ludwig R uth 1100

Reinhold Schmid 1104

Rudolf Schwarz 1105

Martin Sp orr 1107

Erwin Stein 1111

Bernhard Tittel 1113

Hans Wagner-Sch onkirch 1113

Rudolf Weirich 1119

Baron Géza von Zichy 1119

Carl Michael Ziehrer 1121

Michæl Taube 1125

Emil Bohnke 1126

Robert Heger 1134

1926 1143

La conférence de Bamberg 000

Kurt Singer 1143

Hermann Wunsch 1151

1927 1153

« Bruckner-Gesellschaft » 1155

Alfred Orel 1157

Max Auer 1160

Robert Haas 1161

The International Bruckner Society and the N.S.D.A.P. : A Case Study 1167

Leopold Nowak 1175

1928 1180

7e Symphonie de Bruckner par Jascha Horenstein 1181

Jascha Horenstein 1184

Dol Dauber 1190

Anton Konrath 1193

1929 1193

Max Walter 1194

Leopold Reichwein 1195

Clemens Krauß 1201

Hans Weisbach 1211

« Decca » Records 1214

1930 1214

L'Orchestre du « Gewandhaus » de Leipzig (1930-1940) 1214

Walther Meyer-Giesow 1219

1930-1939 1220

1931 1224

The Bruckner Society of America 1224

Martin G. Dumler (1868-1958) 1242

Charles L. Eble (1915-2009) 1247

Julio Kilenyi (1885-1959) 1250

Erich Leinsdorf 1259

Edmund von Borck 1268

1932 1280

Heinrich Laber 1280

Erich Band 1288

9e de Bruckner par Siegmund von Hausegger 1289

Orchestre philharmonique de Munich 1290

Anton Bruckner, Richard Strauß et Siegmund von Hauseger 1299

1933 1303

Hans Hörner 1308

Alfred Sittard 1308

Fritz Zaun 1312

The « Bruckner Gesamtausgabe » 1313

1934 1328

Eugen Papst 1328

Le « Putsch » de juillet à Vienne 1333

Peter Raabe 1346

1935 1351

Eugene Ormandy 1351

Hermann Stange 1359

Franz Konwitschny 1361

1936 1365

Karl Böhm 1367

Adolf Mennerich 1378

1937 1380

Eugen Jochum 1381

Karl Förster 1388

8e Festival Bruckner de Ratisbonne (I) 1391

Rudolf Kloiber 1391

Ernst Prætorius 1393

Heinz Schubert 1394

1938 1398

Artur Rodziński 1399

Ernst Prade 1410

Arthur Seyß-Inquart 1412

Carl Schuricht 1417

Alex Steinwess 1436

1939 1452

Eduard van Beinum 1453

Fritz Lehmann 1460

Discours de Wilhelm Furtwängler sur Anton Bruckner 1464

1940-1949 1474

1940 1474

Otto Wartisch 1475

Johann Nepomuk David 1478

« Haus des Rundfunks » de Berlin 1480

« Reichs-Rundfunk-Gesellschaft » (RRG) 1498

1941 1501

Paul van Kempen 1502

1942 1505

Fritz Reiner 1506

Oswald Kabasta 1518

Karl Friderich 1521

Hans Gillesberger 1522

1943 1525

Wilhelm Brückner-Rüggeberg 1525

Paul Schmitz 1530

Hellmut Schnackenburg 1540

1944 1541

Hans Knappertsbusch 1545

La 8e de Karajan 1575

La Stéréophonie 1594

1945 1616

1946 1622

Heinz Bongartz 1623

Leopold Ludwig 1624

Karl Köhler 1627

Herbert Albert 1630

Joseph Keilberth 1632

Le « RIAS Symphonie Orchester » 1642

1947 1646

Fritz Öser 1646

Leighton Lucas 1652

Volkmar Andreae 1653

Winfried Zillig 1662

1948 1665

1949 1667

Hermann Abendroth 1668

Artur Rother 1680

Hans Rosbaud 1681

Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise de Munich 1695

Joseph Meßner 1700

1950-1959 1707

1950 1708

Zoltán Fekete 1709

Henry Swoboda 1716

« Concert Hall » Society, Inc. , New York, and « Musical Masterpiece » Society 1727

Fritz Rieger 1744

Rafael Kubelik 1749

George Szell 1767

1951 1780

Henk Spruit 1786

Gerhard Pflüger 1788

Le « Deutsches Museum » de Munich 1794

Édition complète des Symphonies (1951) 1796

1952 1797

Frederick Charles Adler 1798

Hans Schmidt-Isserstedt 1807

Helmut Seydelmann 1816

1953 1818

Ferdinand Großmann 1819

Agnès Großmann 1822

Rudolf Kempe 1825

Intégrale Bruckner de Volkmar Andreae (1953) 1832

Willem van Otterloo 1839

1954 1845

Walter Gøehr 1846

Les Bruckner de Karajan 1854

Lovro von Matačić 1859

Carl August Bunte 1868

1955 1870

Hans Müller-Kray 1872

1956 1873

Wilhelm Schüchter 1873

Eugen Szenkár 1878

William Steinberg 1880

Helmut Thierfelder 1893

1957 1893

Hans-Georg Ratjen 1894

1958 1896

Charles Münch 1897

1959 1908

Stanley Pope 1910

Heinrich Hollreiser 1912

Ferdinand Leitner 1913

Richard Burgin 1933

1960 1934

Heinz Wallberg 1936

1961 1941

Josef Krips 1941

1962 1948

1963 1951

1964 1952

1965 1954

1966 1956

1967 1956

Wolfgang Sawallisch 1957

1968 1970

1969 1971

Ernst Märzendorfer 1971

1970 1973

1971 1973

1972 1974

1973 1974

Hans-Hubert Schönzeler 1974

1974 1976

Kurt WöB 1976

L'Orchestre du « Konzertverein » de Linz 1986

Le « Brucknerhaus » de Linz 1988

1975 1996

1976 1996

1986 1997

1996 2001

Une « Leica » en hommage à Anton Bruckner (1896-1996) 2001

2003 2004

La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (les Nazis)

AB 105 : Antisémisme en Autriche et en Allemagne 1

L'antisémisme 1

Le mouvement « völkisch » 6

Georg Ritter von Schönerer 16

Schönerer et l'antisémisme 28

Le Programme de Linz (1882)	35
Karl Lueger (II)	43
L'antisémitisme de Karl Lueger	54
Vienne et les Juifs	83
Le Parti Chrétien-Social et Vienne	84
Le pan-germanisme	135
Le jeune Hitler : des provinces à la capitale	143
August Kubizek	163
Eduard Bloch	390
Guido von List	423
Société Thulé	432
La Société Thulé et Hitler	437
Paul de Lagarde	443
Theodor Fritsch	451
Le « Deutsche Zentrumspartei »	457
Les Chrétiens allemands	475
« Kirchenkampf »	483
La « Gleichschaltung »	523
L'Allemagne nazie : de la prise de pouvoir à la dictature	529
Le Concordat du 20 juillet 1933	531
L'Église catholique d'Allemagne face au Nazisme	556
La résistance du catholicisme face à l'Allemagne nazi	653

Religions sous le 3e « Reich » 698

Alban Schachleiter 716

« Klostersturm » : Dissolution des monastères par les Nazis 719

Les Nazis au couvent 743

Évian, Munich et leurs conséquences 744

La « Nuit de Cristal » 745

L'indifférence des Nations 747

AB 106 : La propagande nazie 748

Cinéma 748

Affiche 749

Presse 749

Le Mouvement « Völkisch » 749

Le « Völkischer Beobachter » 766

Karl Grunsky 774

Hans Alfred Grunsky 780

« Lexikon der Juden in der Musik » 798

Contrôle de la radio par Josef Gœbbels 799

Propagande militaire 800

La propagande au crépuscule du « Reich » 800

AB 107 : Nazi Propaganda 801

In opposition (1919-1933) 801

In power (1933-1939) 802

At War (1939-1945) 803

Mass cult and rituals 804

Music and mass publicity in Weimar and Nazi Germany 804

« Kampfbund für deutsche Kultur » 806

Alfred Rosenberg 814

« Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg » 832

« Sonderstab Musik » 843

Gustav Havemann 856

Heinz Drewes 861

Bernhard Rust 863

Robert Ley 867

Baldur von Schirach 874

Von Schirach et la culture 914

Les Jeunesses hitlériennes 928

Le jeune Hitlérien « Quex » (1933) 938

La première de « Quex » à Munich 949

Music Amongst the Hitler Youth 950

« Philharmoniker » - « Symphony and Love » (1944) 952

Le cinéma sous le 3e « Reich » 968

Books 983

Text-books 984

Books for occupied countries 985

- Comics 985
- Films 985
- Fine-Art 990
- Magazines 990
- « Signal » 991
- Newspapers 991
- Newspapers in occupied countries 994
- Photography 994
- Posters 994
- Radio 995
- Internal broadcasts 995
- External broadcasts 996
- Speakers 996
- Themes 997
- Historiography 997
- AB 108 : Le 3e « Reich » et l'art 998
- « Entartete Kunst » 998
- L'expressionnisme 1010
- Les Nazis face à l'expressionnisme 1023
- Hitler et le pouvoir de l'esthétique 1033
- AB 109 : Le 3e « Reich » et la musique 1043

Introduction 1043

Orchestre symphonique de Düsseldorf 1046

Figures du patrimoine 1049

La création contemporaine 1050

Musique et résistance 1051

Mécanismes et outils de propagande 1052

Officiels et diffamés 1059

Mozart et les Nazis 1060

Le « Requiem » de Mozart 1071

Herbert Gerigk 1073

Le Nazisme et l'histoire de la musique : Wagner, Bruckner, Schumann 1078

Anton Webern et les Nazis 1081

Controverses entourant Wagner 1107

Wagner était-il juif ? 1112

L'antisémitisme de Wagner et l'appropriation de sa musique par les Nazis 1124

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1126

Retrait du monument dédié à Mendelssohn 1135

Karl Gørdeler 1148

Hans Rudolf Haake 1212

Alfred Roller 1216

Emil Preetorius 1252

- Heinz Tietjen 1254
- Hans Schemm 1258
- Fritz Wächtler 1262
- Ludwig Ruckdeschel 1266
- Bayreuth sous le 3e « Reich » 1270
- L'antisémitisme de Wagner : Prélude au 3e « Reich » 1272
- Richard Wagner et la politique 1277
- Richard Wagner et Adolf Hitler 1293
- Adolf Hitler ou l'éveil par la musique de Richard Wagner 1338
- Did Richard Wagner Inspire Hitler ? 1349
- L'influence de Wagner sur Hitler et vice-versa 1352
- Effects of the Music of Richard Wagner on the Pseudo-Mysticism of Adolf Hitler and the 3rd « Reich » 1360
- Richard Wagner, un antisémite Maître spirituel de Hitler ? 1369
- The Psychopathology of Richard Wagner (Borderline Personality Disorder) 1376
- Meyerbeer, Mendelssohn et Mahler 1382
- Mahler et le judaïsme 1386
- Felix Mendelssohn et le 3e « Reich » 1393
- AB 110 : Le musicien et l'idéologue 1402
- AB 111 : le National-Socialisme, le 3e « Reich » et la scène musicale 1407
- Musique, économie et opportunisme politique 1407
- Agences nazies pour l'administration de la musique 1412
- Carl Orff 1423

Chambre de la culture du « Reich » 1428

Ernst Křenek 1494

Censure de la musique par le politique (1933-1945) 1517

Musique classique et leadership nazi sous le 3e « Reich » 1531

Elly Ney, pianiste des Nazis 1538

La vie musicale à Berlin 1561

Réunion des compositeurs allemands à Berlin (1934) 1564

Richard Strauß : avant, pendant et après le régime nazi 1581

Richard Strauß and Hitler's « Reich » : Jupiter in Hell 1590

Herbert von Karajan 1594

Musique et musiciens approuvés par les Nazis 1610

La discothèque d'Hitler dans le « Bunker » 1612

**AB 112 : Pages sombres de l'histoire de la musique en Allemagne** 1617

Les musiciens idolâtrés et les musiciens « ennemis » 1619

Hitler et la destruction de la musique en Allemagne 1620

Compositeurs persécutés - Musique persécutée 1624

Un art de la propagande 1629

Les camps de concentration et la musique 1630

« Lager » : l'organisation musicale dans les camps 1634

Une production musicale de « Terezin » 1636

Musique dans les ghettos et les camps 1637

Musique dans le camp de Dachau 1641

L'influence de Wagner sur Hitler et sur l'Holocauste 1646

AB 113 : Musiques interdites par le 3e « Reich » 1654

Nazisme et musique dégénérée 1654

Musique dégénérée 1659

« Entartete Musik » 1688

« Reichsmusiktage » 1730

Paul Sixt 1740

Hans Severus Ziegler 1743

Les musiciens sous le 3e « Reich » (Audrey Roncigli) 1746

Le jazz sous le 3e « Reich » 1801

« Negermusik » 1807

Weimar 1813

AB 114 : Idéologie et appropriation - Bruckner dans le 3e « Reich » 1821

AB 115 : Le spectre du Nazisme sur Anton Bruckner 1828

Bruckner, Mahler et l'antisémitisme 1828

Anton Bruckner et le 3e « Reich » 1837

« Dunkelkonzerte » 1852

Bruckner and the National-Socialists in Germany : Ephemera from a Dark Time 1861

La musique en Haute-Autriche sous le National-Socialisme 1863

Anton Bruckner pendant le 3e « Reich » et après 1871

Anton Bruckner et Adolf Hitler 1896

Implication de Hans Wildermann durant le 3e « Reich » 1900

8e Festival Bruckner de Ratisbonne (II) 1915

Intronisation de Bruckner au « Walhalla » 1918

Discours de Josef Gœbbels au « Walhalla » 1934

Vinzenz Goller 1937

« Non confundar in æternum » 1940

Le Temple du « Walhalla » de Ratisbonne 1943

Personnalités représentées au « Walhalla » 1948

Festival Bruckner du Danube (1937) 1954

Siegmund von Hausegger et le 3e « Reich » 1963

Le monastère de Saint-Florian sous les Nazis 1964

Hanns Kreczi 1966

Heinrich Glasmeier 1980

La Radio du Peuple 2041

Les institutions musicales Linzoises après l' « Anschluß » 2047

La défaite symphonique 2048

L'Orchestre symphonique national-socialiste 2049

L'orgue nazi 2068

« Luitpoldhalle » 2075

Herbert Haag 2078

Le « Reichs-Bruckner-Orchester » 2079

Le « Reichs-Bruckner-Chor » 2085

Michæl Schneider 2095

Georg-Ludwig Jochum 2098

Otto Jochum 2104

Ludwig Daxspurger 2105

Franz Kinzl 2106

Max Springer 2112

Josef Haas 2116

Josef Kronsteiner 2124

Hermann Kronsteiner 2127

Adolf Trittinger 2130

Günther Ramón 2133

« Emmy » Göring 2135

Hermann Göring 2155

Le « Berlin Staatsoper » d'Hermann Göring 2166

Le « Deutsche Oper Berlin » de Josef Goebbels 2178

Les 2 maisons d'Opéra de Berlin (1933-1939) 2183

L'Opéra au 3e « Reich » 2188

« Theater der Totalität » ou le paradoxe des sens : l'abstraction au défi de la représentation 2206

Le « Kroll Oper » 2224

L'interdit placé sur « Parsifal » par les Nazis 2335

Rainer Schlöber 2340

Jours de fête officiels promulgués par le 3e « Reich » 2345

August Eigruber 2348

Le camp de Mauthausen 2361

La Première République d'Autriche 2366

Les « Bürgermeister » de Linz sous la Première République 2369

La guerre civile autrichienne 2370

L'Austrofascisme 2374

Les « Bürgermeister » de Linz sous l'Austrofascisme 2384

L'Autriche sous le national-socialisme 2384

L'« Anschluß » 2394

Les Juifs en Autriche 2424

Le Festival de Salzbourg 2449

Le Festival de Salzbourg (1933-1949) 2482

« Aryanisation » 2488

Les droits d'auteur en Autriche sous l'« Anschluß » 2512

Les maisons d'édition viennoises menacées par les Nazis 2517

Emil Hertzka 2518

Alfred Schlee 2524

Universal-Edition 2533

Heinrich Strecker 2534

Maison d'édition Josef Weinberger 2541

Otto Blau 2543

Maison d'édition Friedrich Hofmeister 2545

Maison d'édition Bristol 2551

Maison d'édition Franz Ernst Christoph Leuckart 2552

Maison d'édition Hans C. Sikorski 2552

STAGMA et GEMA 2553

L' « Anschluß » à Vienne 2558

Maire nazi de Vienne : Hermann Neubacher (1938-1940) 2584

Maire nazi de Vienne : Philipp Wilhelm Jung (1940-1943) 2587

Maire nazi de Vienne : Hanns Blaschke (1943-1945) 2588

La Bataille de Vienne 2589

« Offensive Vienne » 2593

Occupation de Vienne à partir de 1945 2596

Occupation de l'Autriche après la Seconde Guerre mondiale 2599

Dénazification 2610

Dénazification des musiciens 2642

Dénazification du Philharmonique de Berlin 2658

Le Philharmonique de Vienne sous le « Reich » 2675

Wilhelm Jerger 2677

« Anton Bruckner Privatuniversität » 2685

The Annexion of Anton Bruckner : Nazi Revisionism and the Politics of Appropriation 2693

La musique de Bruckner après 1945 2703

For Anton Bruckner, a vague Nazi aura persists 2705

Bruckner : coupable ou non coupable ? 2709

Bruckner : A Non-Nazi Perspective 2712

A Catholic Composer in the Age of Bismarck 2713

Bruckner et une Vienne politiquement divisée 2721

Bruckner et la politique 2724

Bruckner et la vision du 20e siècle 2727

Spirituality in the Concert Hall : Reflections on the Music of Anton Bruckner 2729

AB 116 : Linz, capitale culturelle d'Hitler 2732

Josef Wolkerstorfer 2733

Leo Sturma 2734

Franz Langoth 2735

Linz : la Cité parrainée par le « Führer » 2754

La collection d'art de Linz 2763

Le « Führermuseum » 2766

AB 117 : Cultural Death - Music under Tyranny 2786

AB 118 : Vienne 2802

AB 119 : Le Philharmonique de Vienne 2831

Historique 2831

Le Philharmonique de Vienne sous le National-Socialisme 2846

AB 120 : Le Philharmonique de Berlin 2939

Historique 2939

AB 121 : Wilhelm Fürtwängler (I) 2945

Début de carrière 2958

Le plus grand chef d'orchestre d'Allemagne 2959

La République de Weimar 2960

1933-1945 : Un chef d'orchestre apolitique ? 2961

Les grands enregistrements 2962

L'« émigration intérieure » 2965

Les enregistrements de 1942-1943 2966

L'année 1944 2967

Histoire de la vie musicale à Berlin 2967

L'« Alte Philharmonie » de Berlin (1898-1944) 2969

Benjamin Bilse 2974

Hermann Wolff 2975

Bombardement de l'« Alte Philharmonie » 2985

Le « Titania Palast » 2986

L'« Admiralspalast » 2987

La « Guerre totale » de Josef Goebbels 2997

Leo Borchard 3039

Sergiu Celibidache 3043

Sergiu Celibidache : « La musique n'est rien » 3048

Sergiu Celibidache et l'héritage de Furtwängler 3052

La « Bernauerstraße » et le Mur de Berlin 3063

Sous la baguette du « Reich » 3065

Les années de silence (1945-1946) 3072

L'apogée 3072

- Yehudi Menuhin et le message d'amour 3073
- Richard Strauß et les années 1947-1949 3073
- La Scala et le Festival de Salzbourg 3074
- L'accomplissement à Bayreuth 3075
- Les derniers grands enregistrements 3076
- Le chant du cygne et la mort dans la sérénité 3077
- Personnalité 3078
- Le « cas » Fürtwängler 3078
- La musique au centre de tout 3080
- La gestique de la direction 3080
- L' « au-delà des notes » 3082
- La musique comme un acte de « communion » 3083
- Interprétation, répertoire 3084
- Impact Wilhelm Fürtwängler 3084
- L'art de Fürtwängler 3086
- Les variations du tempo et l'importance de Richard Wagner 3086
- L'unité de l'œuvre et les théories de Heinrich Schenker 3087
- L'expressivité et l'importance d'Arthur Nikisch 3089
- La dimension spirituelle 3090
- Une conception idéaliste de l'art 3090
- Un sacerdoce 3091
- La musique comme « catharsis » 3093

La 9e Symphonie de Beethoven et la culture européenne 3094

Fürtwängler et Jean-Sébastien Bach 3095

Critique 3096

AB 122 : Wilhelm Fürtwängler (II) 3097

AB 123 : Wilhelm Fürtwängler et ses relations avec le régime nazi 3113

La montée du pouvoir nazi 3114

La volonté de récupération 3114

Le « cas » Hindemith 3119

L'« accord » de 1935 3130

Le poste à New York et le piège de Hermann Göring 3132

Les prémisses de la guerre 3133

La résistance à la volonté des Nazis 3133

L'apparition de « monsieur K » : Herbert von Karajan 3135

Le choc de l'année 1938 3135

Le « Musikverein », la résidence de l'Orchestre philharmonique de Vienne 3136

La légion d'honneur 3137

Au cœur de la guerre 3137

Attitude face aux exigences du pouvoir 3138

Fürtwängler et la musique contemporaine oubliée 3141

Le grand concert de 1942 3147

La condamnation à mort et la fuite 3148

L'après-guerre et l'acquittement 3150

La solitude et le soutien de grands musiciens juifs 3166

Curt Rieß, Berta Geißmar, le procès et l'acquittement 3168

Le « boycott » de Chicago en 1948 3172

Le « bouc émissaire » 3173

Fürtwängler, une illusion face au Nazisme 3175

AB 124 : Philosophie musicale de Fürtwängler 3194

Un « style de guerre » 3195

AB 125 : Principe créateur dans la musique 3197

Introduction 3197

Le principe de Fürtwängler : défier l'esclavage de la certitude des sens 3197

Entre les notes 3198

Musique Classique et science physique 3199

AB 126 : Wilhelm Fürtwängler : un combat culturel contre le fascisme 3200

Introduction 3200

Genèse d'un chef d'orchestre d'exception 3200

Un humaniste Classique contre le 3e « Reich » 3201

Contre l'oligarchie financière ! 3202

AB 127 : Faire jaillir l'étincelle créatrice de l'homme 3204

1er entretien de Wilhelm Fürtwängler avec Walter Abendroth extrait de « Musique et verbe » 3204

AB 128 : L'œuvre musicale de Fürtwängler 3208

Créations 3208

Compositions 3208

Œuvres orchestrales 3208

Musique de chambre 3209

Musique vocale 3209

AB 129 : Wilhelm Furtwängler (textes anglais) 3210

The Conqueror (1906-1934) 3210

The Tragic (1934-1945) 3217

Serenity (1947-1954) 3222

Before the War 3227

The War Years 3228

Von Karajan 3234

Furtwängler's Artistry 3235

The War-time Recordings 3238

After the War 3242

Furtwängler's Post-War Career 3245

The Post-War Recordings 3246

A Final Note 3250

Further Reading 3250

Furtwängler's Greatest Hits 3251

Wilhelm Furtwängler and Music in the 3rd « Reich » 3255

La vie et l'œuvre du compositeur autrichien Joseph Anton Bruckner (Épilogue)

AB 130 : Le dossier Anton Bruckner 1

The Life of Anton Bruckner (DVD) 1

The Strange Affliction of Anton Bruckner 3

Bruckner's Decision (DVD) 7

Les musicologues brucknériens 11

« Anton Bruckner Institut Linz » (ABIL) 46

The Baffling Case of Anton Bruckner 74

Anton Bruckner, hier et aujourd'hui. La fin d'un mythe ? 79

À la recherche des versions authentiques des Symphonies 80

The early published Editions of Bruckner's Symphonies 111

Bruckner Editions : the Revolution revisited 118

Recent Developments in Bruckner Scholarship 130

Defining the « Problem » : the Development of Post-War Attitudes toward Bruckner Versions 145

Still Searching For Bruckner's True Intentions 169

Vers une nouvelle Édition 173

The New Anton Bruckner Complete Edition (2013-) 174

Constantin Floros 185

Cornelis Van Zwol 191

Bruckner : une bibliographie 208