

Anton Bruckner Streichquintett F-Dur 3 Adagio

Orchestrierung Joan Schukking

Adagio (♩ = 50)

Flöten 1, 2

Oboen 1, 2

Klarinetten in B 1, 2

Fagotte 1, 2

Hörner in F 1, 2

Hörner in F 3, 4

Trompeten in C 1, 2

Trompete in C 3

Posaunen 1, 2

Posaune 3

Baß-Tuba

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncelle

Kontrabaß

p *cresc. sempre* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc. sempre*

pp *ausdruckvoll* *cresc. sempre* *pp* *ppp* *cresc.* *dim.* *pp* *ausdruckvoll* *cresc.*

p *ausdruckvoll* *cresc.* *pp* *ppp* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

pp *cresc. sempre* *pp* *ppp* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc. sempre*

p *gezogen* *cresc. sempre* *mit Wärme* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *gezogen* *cresc. sempre*

p *cresc. sempre* *p* *pp* *cresc.* *dim. ...* *p* *cresc. sempre*

p *gezogen* *cresc. sempre* *hervortretend* *div.* *dim. ...* *p* *hervortretend* *cresc. sempre* *div.*

p *ausdruckvoll* *gezogen* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *dim. ...* *p* *ausdruckvoll* *gezogen* *cresc. sempre*

p *gezogen* *gezogen* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *gezogen* *cresc. sempre*

28

Fl. 1, 2 *pp*

Ob. 1, 2 *ppp*

Klar. in B 1,2

Fag. 1, 2 *ppp*

Hrn.in F 1, 2

Hrn.in F 3, 4

Tromp. in C 1, 2

Tromp. in C 3

Pos.1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Viol. 1 *ppp* *cresc.* *pp cresc.*

Viol. 2 *pp cresc.* lang gezogen immer hervortretend

Vla. portato sempre div. *p cresc.*

Vc. *ppp* *cresc.* *pp cresc.*

Kb.

1 Solo *p cresc.*

zu viere[n] portato sempre

B

Retard. C Tempo 1mo

38

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Klar. in B 1,2,

Fag. 1, 2

Hrn.in F 1, 2

Hrn.in F 3, 4

Tromp. in C 1, 2

Tromp. in C 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

dim. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

dim. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *f* *breit* *lang gezogen* *dim.* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p cresc.* *hervortretend* *lang gezogen*

a 2 *p cresc.*

mp cresc. *hervortretend*

p cresc. *hervortretend*

E Tempo (wie) Anfangs

59

Fl. 1, 2 *pp*

Ob. 1, 2 *pp* *pp* *dim.*

Klar. in B 1,2, *pp* *pp* *dim.* *p* *ausdruckvoll* *cresc.*

Fag. 1, 2 *dim.* *p*

Hrn.in F 1, 2

Hrn.in F 3, 4

Tromp. in C 1, 2

Tromp. in C 3

Pos. 1, 2 *pp* *ausdruckvoll* *pp* *cresc.*

Pos. 3 *pp* *cresc.*

B-Tuba. *pp* *cresc.*

Viol. 1 *ppp* *p* *gezogen* *cresc.* *mit Wärme* *cresc.*

Viol. 2 *ppp* *p* *Div. gezogen hervortretend* *cresc.*

Vla. *ppp* *p* *ausdruckvoll* *cresc.* *Div.*

Vc. *pp* *dim.* *ppp* *p* *gezogen* *cresc.*

Kb. *pp* *dim.* *ppp* *p* *cresc.*

retard. **F** (a tempo) **G**

72

Fl. 1, 2 *mf cresc.* *f* *dim.*

Ob. 1, 2 *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

Klar. in B 1,2, *p* *pp* *mf cresc.* *f* *dim.*

Fag. 1, 2 *mf cresc.* *f* *dim.* *pp*

Hrn.in F 1, 2 *mf cresc.* *f* *dim.* *pp*

Hrn.in F 3, 4 *mf cresc.* *f* *dim.* *pp*

Tromp. in C 1, 2 *mf cresc.* *f* *dim.* *pp*

Tromp. in C 3 *f*

Pos.1, 2 *p* *pp* *f* *dim.* *pp*

Pos. 3 *p* *pp* *f* *dim.* *pp*

B-Tuba. *p* *pp* *f* *dim.* *pp*

Viol. 1 *p* *pp* *mf cresc.* *f* *dim.* *gezogen*

Viol. 2 *p* *pp* *p* *mf cresc.* *f* *dim.* *gezogen immerfort* *sehr hervortretend*

Vla. *p* *pp* *p gezogen* *mf cresc.* *f f* *dim.* *portato* *pp gezogen*

Vc. *p* *pp* *p gezogen* *mf cresc.* *f* *dim.* *portato* *pp gezogen*

Kb. *p* *pp* *f* *dim.* *pp gezogen*

85

Fl. 1, 2
a 2
mf cresc. *f* *dim.*

Ob. 1, 2
a 2
mf cresc. *f* *dim.*

Klar. in B 1,2,
a 2
mf cresc. *f* *pp* *dim. ppp*

Fag. 1, 2

Hrn.in F 1, 2
1
f *dim.*

Hrn.in F 3, 4
pp *portato* *dim. ppp* *cresc.*

Tromp. in C 1, 2
1
mp

Tromp. in C 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Viol. 1
mf *cresc.*

Viol. 2
p *portato* *gezogen* *cresc.* *pp* *dim. ppp* *cresc.*

Vla.
p *cresc.* *mp* *dim. ppp* *cresc.*

Vc.
p *cresc.* *pp* *portato* *gezogen* *dim. ppp* *cresc.*

Kb.
p *cresc.*

H

93

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Klar. in B 1,2,

Fag. 1, 2

Hrn.in F 1, 2

Hrn.in F 3, 4

Tromp. in C 1, 2

Tromp. in C 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

I

pp *pp* *cresc.*

pp *dim.* *ppp*

f *a 2*

pp *dim.* *cresc.* *pp* *cresc.*

f hervortretend

f hervortretend

pp *dim.* *ppp* *cresc.* *pp* *cresc.*

f hervortretend

f lang gezogen

f hervortretend

99

Fl. 1, 2 *pp cresc.* *a 2* *mf* *cresc. --* *ff*

Ob. 1, 2 *mp cresc.* *f* *ff*

Klar. in B 1,2, *p* *a 2* *mf* *cresc. --* *ff*

Fag. 1, 2 *p cresc.* *ff*

Hrn.in F 1, 2 *pp cresc.* *1* *a 2* *p cresc.* *ff*

Hrn.in F 3, 4 *ff*

Tromp. in C 1, 2 *a 2* *mp* *cresc. --* *ff*

Tromp. in C 3 *f cresc. --* *ff*

Pos. 1, 2 *p cresc. .* *a 2* *ff*

Pos. 3 *p cresc. --* *ff*

B-Tuba. *ff*

Viol. 1 *pp cresc.* *mf gezogen* *cresc. --* *ff*

Viol. 2 *pp cresc.* *mp cresc.* *f gezogen* *ff*

Vla. *pp cresc.* *mf* *cresc. ---* *ff*

Vc. *p cresc. --* *p cresc.* *ff lang gezogen*

Kb. *p cresc. --* *ff lang gezogen*

retard.

L Tempo 1mo

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Klar. in B 1,2,

Fag. 1, 2

Hrn.in F 1, 2

Hrn.in F 3, 4

Tromp. in C 1, 2

Tromp. in C 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1

pp

mp

p

p cresc.

dim.

p

cresc.

mf

lang gezogen

(G Saite)

gezogen

p cresc.

div.

portato sempre

pp cresc.

portato sempre

pp cresc.

dim.

pp

cresc.

div.

div.

f marc. breit

mf

mf

122 *a 2* **retard.** **M** Tempo 1mo

Fl. 1, 2 *mf* *dim.*

Ob. 1, 2 *mf* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *mf*

Klar. in B 1,2, *mf marc.* *ppp* *mf*

Fag. 1, 2 *pp* *p cresc.*

Hrn.in F 1, 2 *ppp* *pp cresc.* *mf* *1 hervortretend*

Hrn.in F 3, 4 *ppp* *pp cresc.*

Tromp. in C 1, 2 *dim.* *p* *1*

Tromp. in C 3 *p*

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Viol. 1 *dim. _ portato* *ppp* *p* *mf cresc.*

Viol. 2 *cresc.* *div.* *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

Vla. *cresc. _ dim.* *ppp* *pp cresc.* *mf cresc. hervortretend*

Vc. *mf marc.* *pp doch stets hervortretend* *p cresc.* *mf cresc. _*

Kb. *pp doch stets hervortretend* *p cresc.*

N

Tempo wie Anfangs

137

Fl. 1, 2 *fff* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Ob. 1, 2 *fff* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Klar. in B 1, 2 *fff* *p* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Fag. 1, 2 *fff* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Hrn.in F 1, 2 *fff* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Hrn.in F 3, 4 *fff* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Tromp. in C 1, 2 *fff* *pp* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Tromp. in C 3 *fff* *pp* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Pos. 1, 2 *fff* *pp* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Pos. 3 *fff* *pp* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

B-Tuba *fff* *pp* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Viol. 1 *fff* *breit gezogen* *pp* *gezogen* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Viol. 2 *fff* *div.* *p* *gezogen* *div.* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Vla. *fff* *pp* *div.* *pp* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Vc. *fff* *pp lang gezogen* *p cresc. sempre* *div.* *ff cresc.* *fff*

Kb. *fff* *pp lang gezogen* *p cresc. sempre* *ff cresc.* *fff*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *ppp*

Klar. in B 1,2, *ppp*

Fag. 1, 2

Hrn.in F 1, 2 *ppp*

Hrn.in F 3, 4

Tromp. in C 1, 2

Tromp. in C 3

Pos. 1, 2 *ppp* cresc. *p* dim. sempre *ppp* cresc. sempre *dim.* *ppp*

Pos. 3 *ppp* cresc. *p* dim. sempre *ppp* sempre

B-Tuba. *ppp* cresc. *p* dim. sempre *ppp* sempre

Viol. 1 *ppp* *pp* poco a poco cresc. (bis) *mf* dim. sempre *ppp* sempre

Viol. 2 *ppp* *pp* poco a poco cresc. (bis) *mf* dim. sempre *pp* sempre *ppp* immer hervortretend

Vla. *ppp* *ppp* cresc. *p* dim. sempre *pp* cresc. sempre *dim.* *ppp*

Vc. *ppp* cresc. *p* dim. sempre *ppp* sempre

Kb. *ppp* cresc. *p* dim. sempre *ppp* sempre

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Klar. in B 1,2,
Fag. 1, 2
Hrn.in F 1, 2
Hrn.in F 3, 4
Tromp. in C 1, 2
Tromp. in C 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
B-Tuba.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 172, 173, and 174. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trombones) is mostly silent, indicated by whole rests. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) plays a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement in the second violin part.