

Anton Bruckner

Streichquintett F-Dur

2. Scherzo

Orchestrierung Joan Schukking

Schnell (♩ = 160)

Flöten 1, 2 *a 2*
p poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc. *a 2*

Oboen 1, 2 *p* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc. *a 2*

Klarinette 1 in B *p* immer hervortretend *poco a poco cresc.* *p*

Klarinette 2 in B *p* poco a poco cresc. *p*

Fagotte 1, 2 *a 2*
p poco a poco cresc. *p*

Hörner 1, 2 in F *p* *1*

Hörner 3, 4 in F *3*
p poco a poco cresc. *1 marc.* *p*

Trompeten 1, 2 in C *p* poco a poco cresc.

Trompete 3 in C

Posaunen 1, 2

Posaune 3

Baß-Tuba

Pauken

Violine 1 *immer hervortretend des ganzen ersten Teil.*
p poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Violine 2 *p* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Viola *p* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Violoncelle *p* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Kontrabaß *p* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

15

Fl. 1, 2 *f* *pp* *cresc. sempre*

Ob. 1, 2 *f* *pp* *cresc. sempre*

Klar. 1 in B *pp* *cresc. sempre*

Klar. 2 in B *pp* *cresc. sempre*

Fag. 1, 2 *a 2* *pp* *cresc. sempre*

Hrn. 1, 2 in F *pp* *cresc. sempre*

Hrn. 3, 4 in F

Tromp. 1, 2 in C *f* *pp* *cresc. sempre*

Tromp. 3 in C *pp* *cresc. sempre*

Pos. 1, 2 *a 2* *pp* *cresc. sempre*

Pos. 3 *pp* *cresc. sempre*

B-Tuba

Pauk.

Viol. 1 *f* *pp* *cresc. sempre*

Viol. 2 *f* *pp* *cresc. sempre*

Vla. *f* *pp* *cresc. sempre*

Vc. *f* *pp* *cresc. sempre*

Kb. *f* *pp* *cresc. sempre*

B

immer hervortretend

1

a 2

C (quasi Andante) (♩ = 100)

27

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Klar. 1 in B *ff*

Klar. 2 in B *ff*

Fag. 1, 2 *ff*

Hrn. 1, 2 in F *ff*

Hrn. 3, 4 in F *ff*

Tromp. 1, 2 in C *ff*

Tromp. 3 in C *ff*

Pos. 1, 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

B-Tuba. *ff*

Pauk. *ff*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

f *a 2*

p *p*

f *a 2*

f *a 2*

f *a 2*

f *a 2*

f *a 2*

f *a 2*

f *a 2*

f *a 2*

f *a 2*

f *a 2*

p hervortretend

f gestrichen

f gestrichen

40

Fl. 1, 2 *pp* *p cresc. sempre* *p*

Ob. 1, 2 *pp* *mf cresc. sempre* *p*

Klar. 1 in B *pp* *mf cresc. sempre* *mp*

Klar. 2 in B *pp* *mf cresc. sempre*

Fag. 1, 2 *p cresc. sempre*

Hrn. 1, 2 in F *f* *pp*

Hrn. 3, 4 in F *pp*

Tromp. 1, 2 in C *pp* *mf cresc. sempre*

Tromp. 3 in C *f* *pp*

Pos. 1, 2 *f*

Pos. 3

B-Tuba *pp*

Pauk.

Viol. 1 *pp* *p cresc. sempre*

Viol. 2 *pp* *p cresc. sempre* pizz.

Vla. *pp* *mf cresc. sempre* pizz.

Vc. *pp* *p cresc. sempre* pizz. *p hervortretend*

Kb. *pp* *p cresc. sempre* pizz. *p hervortretend*

D

52

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Fag. 1, 2

Hrn. 1, 2 in F

Hrn. 3, 4 in F

Tromp. 1, 2 in C

Tromp. 3 in C

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Pauk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

E a 2

Langsamer

pp

pp

pp

pp

f hervortretend *cresc.*

pp

f

f

f

f

mf *cresc.*

f *cresc.*

mf *pizz.*

mf *arco*

f *pizz. div.*

pp *pizz.*

mf *arco*

f *arco*

f lang gezogen

f lang gezogen

66

F

Fl. 1, 2 *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Ob. 1, 2 *pp* *dim.*

Klar. 1 in B *pp* *dim.*

Klar. 2 in B *pp* *dim.*

Fag. 1, 2

Hrn. 1, 2 in F *ff* *pp* *dim.*

Hrn. 3, 4 in F *ff*

Tromp. 1, 2 in C *pp* *dim.*

Tromp. 3 in C

Pos. 1, 2 *ff* *pp* *dim.*

Pos. 3 *ff* *pp* *dim.*

B-Tuba. *ff* *pp* *dim.*

Pauk. *pp* *dim.*

Viol. 1 *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Viol. 2 *pp* *dim.* *ff* lang gezogen *pp* *dim.*

Vla. *pp* *dim.* *ff* breit gestrichen *pp* *dim.*

Vc. *pp* *dim.* *ff* breit gestrichen *pp* *dim.*

Kb. *ff* breit gestrichen *pp* *dim.*

arco *pizz.*

a 2

G Tempo primo

81

Fl. 1, 2 *pp* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Ob. 1, 2 *pp* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Klar. 1 in B *pp* immer hervortretend poco a poco cresc. *p*

Klar. 2 in B *pp* poco a poco cresc. *p*

Fag. 1, 2 *pp* a2 poco a poco cresc. *p*

Hrn. 1, 2 in F *pp* *p*

Hrn. 3, 4 in F *pp* poco a poco cresc. *p*

Tromp. 1, 2 in C *pp* *pp* poco a poco cresc. *1 marc.*

Tromp. 3 in C

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba

Pauk.

Viol. 1 *arco pp* immer hervortretend poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Viol. 2 *pp* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Vla. *pp* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Vc. *pp* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

Kb. *pp* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

96

Fl. 1, 2 *f* *pp* *cresc. sempre*

Ob. 1, 2 *f* *pp* *cresc. sempre*

Klar. 1 in B *pp* *cresc. sempre*

Klar. 2 in B *pp* *cresc. sempre*

Fag. 1, 2 *pp* *cresc. sempre*
a 2 immer hervortretend

Hrn. 1, 2 in F *pp* *cresc. sempre*

Hrn. 3, 4 in F *pp* *cresc. sempre*
a 2

Tromp. 1, 2 in C *f* *pp* *cresc. sempre*
a 2

Tromp. 3 in C *pp* *cresc. sempre*

Pos. 1, 2 *pp* *cresc. sempre*

Pos. 3 *pp* *cresc. sempre*

B-Tuba

Pauk.

Viol. 1 *f* *pp* *cresc. sempre*

Viol. 2 *f* *pp* *cresc. sempre*

Vla. *f* *pp* *cresc. sempre*

Vc. *f* *pp* *cresc. sempre*

Kb. *f* *pp* *cresc. sempre*

I

8

TRIO
Langsamer (♩ = 80)

120

Fl. 1, 2
1 marc.
p

Ob. 1, 2
1 marc.
p

Klar. 1 in B
mit Ausdruck
p

Klar. 2 in B
marc.
p

Fag. 1, 2

Hrn. 1, 2 in F
1 mit Ausdruck
p

Hrn. 3, 4 in F
3 marc.
p

Tromp. 1, 2 in C

Tromp. 3 in C

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Pauk.

Viol. 1
p pizz. *pp* arco *p* *pp*

Viol. 2
p pizz. *pp* *p* *pp*

Vla.
pizz. *p* *pp* *p* *pp*

Vc.
p pizz. *pp* *p* *pp*

Kb.
p pizz. *pp* *p* *pp*

A_a 2
mp hervortretend
hervortretend immerfort
mp hervortretend immerfort
mp

131

a 2

B

Fl. 1, 2 *mp* *pp* *f* *p* cresc. sempre

Ob. 1, 2 *mf* *p* cresc. sempre

Klar. 1 in B *mp* *pp* *p* cresc. sempre

Klar. 2 in B *mp* *p* cresc. sempre

Fag. 1, 2

Hrn. 1, 2 in F *p* *mf* *f* *p* cresc. sempre

Hrn. 3, 4 in F *p* *mp* *mf*

Tromp. 1, 2 in C

Tromp. 3 in C

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Pauk.

Viol. 1 *p* *dim.* *pp* *pizz.* *f* *f*

Viol. 2 *mp* *mf* cresc. *pizz.* *f*

Vla. *p* *dim.* *pp* *mf* *f* *p* cresc. sempre

Vc. *p* *dim.* *pp* *mf* cresc. *f* *p* cresc. sempre

Kb. *p* *dim.* *pp* *mf* cresc. *f* *p* cresc. sempre

142

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Fag. 1, 2

Hrn. 1, 2 in F

Hrn. 3, 4 in F

Tromp. 1, 2 in C

Tromp. 3 in C

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Pauk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 142 through 151 of a symphony. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones), and strings (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass). The woodwinds have significant melodic and harmonic parts, with dynamic markings like *pp*, *cresc.*, *f*, and *ppp*. The strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment, also with dynamic markings and performance instructions such as *arco*, *div.*, and *lang gezogen*. A first ending bracket labeled 'C' encompasses measures 142 and 143. Various articulations like accents and slurs are used throughout the score.

155

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Fag. 1, 2

Hrn. 1, 2 in F

Hrn. 3, 4 in F

Tromp. 1, 2 in C

Tromp. 3 in C

Pos. 1, 2

Pos. 3

B-Tuba.

Pauk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

arco

pizz.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Scherzo da capo